

SPÉCIFICATIONS CONSTRUCTEUR : amplificateur de puissance monophonique, puissance nominale 100 W/8 Ω. Sensibilité d'entrée 0,7 V/50 kΩ. Distorsion harmonique : < 0,01 %. Dimensions : 95 x 116 x 364 mm. Poids : 4 kg. Origine : Grande-Bretagne. **Prix indicatif : 9 600 F la paire.** Coordonnées en fin de revue.

CRIMSON CS 630C

Retour en force de la marque anglaise Crimson. Elle rencontra un vif succès auprès des audiophiles et mélomanes il y a une bonne quinzaine d'années.

Crimson ne pourrait laisser indifférents les passionnés de musique et de haute fidélité des années 80. Il faut remonter en effet au n° 60 de la Nouvelle Revue du Son de septembre 1982 pour y trouver l'un des derniers bancs d'essai d'une marque anglaise qui connut ses heures de gloire, un succès affirmé qui s'est maintenu pendant une dizaine d'années. Ce banc d'essai concernait le préamplificateur 510 associé à la paire d'unités monophoniques de puissance

Crimson 510. Ces maillons, de même que d'autres de la gamme avaient pour dénominateurs communs de grandes qualités d'écoute. Ils se distinguaient de la majorité des produits concurrents par une forme de caisson presque carrée et de profondeur plus conséquente.

On notait d'autre part chez Crimson Elektrik fondée en 1976 par Brian Powell un penchant affirmé pour les unités



monophoniques de puissance, adaptées à une implantation des composants dans des châssis de forme longiligne.

Mais en voulant faire trop bien à un prix trop attractif, les marges bénéficiaires limitées ne permettent plus d'affronter avec un soutien financier suffisant des problèmes courants : fluctuation des monnaies, surcoût de fabrication imprévisible ou concurrence convoitant le même créneau de marché.

Ce fut le cas de Crimson qui prit tout d'abord la sage solution de se replier sur le marché local. Il décida de proposer des kits, toujours dans le but d'offrir à sa clientèle la plus haute qualité au meilleur prix.

Cette histoire aurait pu mal se terminer si le groupe Virtual Reality (principal actionnaire de la firme DNM), toujours à l'affût de créations, de produits pleins d'idées innovantes, n'était pas intervenu il y a environ cinq ans, pour reprendre l'affaire en mains. L'affaire fut rachetée. On décida de préserver l'esprit de la marque Crimson et aussi son esthétique facilement reconnaissable. Brian Powell fut de nouveau chargé de la conception et du développement des produits qui bénéficièrent d'une industrialisation à la hauteur des concurrents les mieux placés.

La gamme fut ramenée à trois modèles seulement. Elle se compose aujourd'hui du préamplificateur CS 610C (équipé d'une entrée phono MM/MC, de l'intégré CS 620C, de puissance 2 x 50 W/8 Ω et enfin des unités monophoniques qui font l'objet de ce banc d'essai, les CS 630C.

LES CRIMSON CS 630C sont des blocs mono présentés dans une esthétique proche de celle des modèles 530 testés en septembre 82. Trois grandes différences sont à souligner : le nouveau CS 630C adopte un circuit totalement différent, sa puissance nominale passe de 70 W à 100 W/8 Ω et la qualité de finition est très supérieure.

LE CHÂSSIS en forme de caisson mesure 95 x 116 mm en façade sur 364 mm de profondeur. Le châssis en tôle pliée en forme de L est protégé sous un profilé de section rectangulaire de finition brossée et anodisée noire. L'interrupteur rotatif de marche/arrêt vient s'encaster sur la face avant formée par le dissipateur à ailettes de l'étage de puissance. A l'arrière sont visibles deux paires de sorties haut-parleurs, reliées en parallèle, pour faciliter le bi-câblage, une paire d'entrées Cinch (montées en parallèle) et enfin la prise secteur enfichable équipée d'un fusible intégré. A l'intérieur du châssis sont placés, à partir de l'arrière, le transformateur d'alimentation torique, le pont de diodes et deux condensateurs de filtrage de marque Aerovox de 10 000 µF/ 50 V chacun.

LE CIRCUIT amplificateur est câblé sur un circuit imprimé en verre époxy de 8 x 11 cm. La recherche de liaisons ultra-courtes a nécessité le montage vertical des résistances (film métallique, tolérance 1%). Le circuit à liaisons directes, mais protégé par un condensateur d'entrée comprend un total de 20 transistors, tous de type bipolaire, soit 8 transistors pour le 1er étage (BC 546, BC 549, MPSA 92), 8 autres pour l'étage pré-driver (BC 549, BC 559, MPSA 42). Deux d'entre-eux utilisés en régulateurs de courant sont couplés à des diodes Led. L'étage driver est confié à des transistors japonais connus, la paire complémentaire 2SA 968/2SC 2238.

L'étage de puissance utilise une paire de transistors très rapides, à triple diffusion et de prix élevé (référence non indiquée). Leurs boîtiers TO 3 sont couplés thermiquement au dissipateur frontal. Un disjoncteur thermique monté sur ce dernier protège l'appareil contre les surchauffes. L'étage de puissance est également protégé contre les courts-circuits accidentels.

Jean Hiraga

TEST N° 1

Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.

J.H. Ella semble au mieux de sa forme. Les moindres vibratos de sa voix, les plus petits bruits sont perçus dans leurs moindres détails.

R.L. Quelle profusion de détails qui habituellement sont à peine audibles. Les Crimson creusent ici l'écart, même par rapport à quelques électroniques à tubes.

TEST N° 2

Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, plage 1, DG 437 763-2

J.H. Le piano est sublime de majesté. Les fins de notes semblent durer beaucoup plus longtemps tout en contrastant avec la vivacité, la fermeté des attaques.

R.L. Les silences s'enrichissent de micro informations. Du coup, la restitution prend une autre dimension. Beaucoup de souplesse dans le haut du spectre.

TEST N° 3

Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n° 10, plages 14, 17 et 21.

J.H. Ces trois plages s'écoutent avec un plaisir renouvelé, dans un style qui semble retenir le meilleur des tubes et des transistors. Superbe.

R.L. Remarquable équilibre. La cohérence tonale est exemplaire, on aimerait retrouver cela plus souvent.

TEST N° 4

Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49.

J.H. C'est nerveux, dense, musclé et défini à souhait. Le tout semble curieusement plus net, plus propre, un peu comme si le taux de distorsion général avait diminué.

R.L. Les attaques ont une rapidité naturelle qui ne dénature pas la guitare en accentuant ses métallisations naturelles. L'ambiance du studio est palpable.

TEST N° 5

Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.

J.H. La vivacité et la légèreté des rythmes est agrémentée d'une ambiance de salle d'un réalisme exceptionnel. Quel relief !

R.L. La définition atteint des sommets. L'image stéréophonique est magnifique : stable, précise en un mot naturelle.

• *Le Crimson, une marque dont nous n'avons pas entendu parler depuis une quinzaine d'années nous laisse l'un des plus belles surprises de cette fin d'année 1998. Sans même qu'il soit nécessaire d'attendre une, voire deux heures de mise en route préalables, il s'est exprimé d'emblée tout en transparence, en densité, en légèreté, en suivant l'instantanéité des rythmes, des phrases. Il n'a cessé de nous surprendre de disque-test en disque test. Il est rare d'entendre dans une telle harmonie les qualités conjuguées de définition, de douceur, de "capacité de chant" et de dynamique. A écouter et à comparer absolument. Etonnant.*

Jean Hiraga

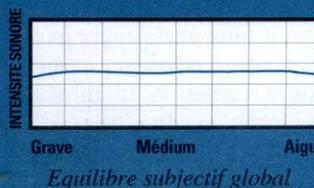
• *Ces blocs de puissance Crimson sont une véritable révélation. Pourtant quand nous les avons ouverts, la simplicité du circuit, et le faible nombre de composants (comparez avec un Accuphase !) nous ont étonnés. Force est de se rendre à l'évidence, ces Crimson nous font franchir une étape supplémentaire vers une authentique haute fidélité. Certes, on pourrait trouver une électronique à tube un peu plus fruitée mais il faudrait chercher dans du très haut de gamme à des prix exorbitants. Soyons clairs ces blocs de puissance sont parmi les toutes meilleurs électroniques transistorisées que nous ayons écoutées depuis longtemps. Qu'on se le dise.*

Robert Lacrampe

Cotations :

- Dynamique subjective : 9,5/10
- Définition : 10/10
- Effet stéréophonique : 10/10
- Cohérence d'ensemble : 10/10

Conseils d'utilisation : Selon les associations de maillons, un petit ronflement se remarque parfois. Il qui disparaît en supprimant la connection de terre secteur des amplificateurs.



Nos mesures

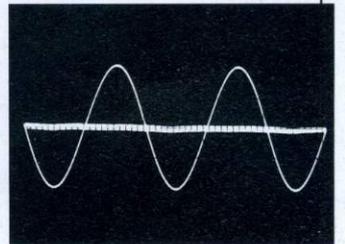
Ampli-préampli Crimson CS 630C n°313 81109

Puissance maximum, charge 8 Ω, tension secteur 230V105 W

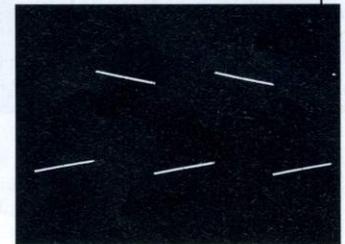
Distorsion par harmoniques :
60 W à 40 Hz0,022 %
60 W à 1 kHz0,00622 %
60 W à 10 kHz0,036 %

Rapport signal/bruit, Pondéré A102 dB
Temps de montée sur signal carré à 10 kHz6 µs

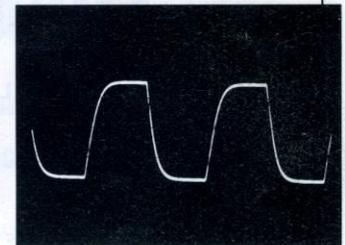
Sensibilité770mV/100 W



Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz.



Forme du signal carré à 40 Hz.



Forme du signal carré à 20 kHz.

La puissance nominale atteint 105 watts sur charge 8 Ω. Le taux de distorsion par harmoniques reste très faible en milieu de bande et sur une plage de puissance comprise entre quelques watts et plus de 70 watts, soit en moyenne 0,006 à 0,007 %. La distorsion augmente aux deux extrémités de la bande audio, tout en restant malgré tout dans des plages raisonnables. Le temps de montée sur signal carré de 6 µs/10 kHz est compensé par une bonne stabilité.