

Banc d'essai de l'amplificateur intégré GRAAF GM 50 paru sur : **thf.fr**

Amplificateur intégré : GRAAF GM 50



Présentation générale :

Dessin élégant du constructeur italien GRAAF pour son amplificateur intégré GM 50. Face avant anodisée de 15 mm d'épaisseur, fenêtre en altuglas pour apercevoir le rougeoiement des tubes en fonctionnement et un voyant de confirmation de la source sélectionnée. Mise en route, volume, et sélection des entrées peuvent être contrôlés à distance par une télécommande. Attention, à la mise en route, l'appareil fonctionne en sourdine afin que les tubes atteignent la température optimale de fonctionnement après quelques instants. La finition est de haute qualité aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Architecture complètement symétrique à partir de push pull de tubes KT88 polarisés en classe A, puis AB au delà d'une certaine puissance. Configuration symétrique jusqu'à l'étage de sortie dont le transformateur est relié à la masse sur le second enroulement. Chaque tube a un contrôle de "bias" automatique pour toujours opérer dans les meilleures conditions. L'ensemble reflète la volonté du concepteur Mr Giovanni MARIANI d'obtenir le plus haut niveau de qualité dans la fabrication d'un "petit" amplificateur intégré de deux fois 50 watts.



Ecoute :

À part la finesse des timbres on peut facilement oublier que l'on écoute un ampli à tubes tant la profondeur du médium grave est impressionnante. Transitoires et puissance relative digne des plus gros amplificateurs à transistors de plus de 100 watts ! Image sonore splendide, chaque source est facilement isolée par l'oreille. Aigu chatoyant avec beaucoup matière, voix troublantes de naturel et de présence mais encore une fois c'est dans le bas médium grave et même infragave que le GRAFF GM 50 creuse l'écart. On a l'impression d'écouter une contrebasse pour la première fois, avec un grain très précis sur chaque corde, auquel s'ajoute la longue respiration de la table d'harmonie. Les percussions sont à leur "taille" normale sans réduction et sans dérive. Une masse symphonique est reproduite avec aisance et la qualité du grave restaure une perspective sonore réaliste.

Avantage :

Un grand amplificateur intégré ! Une capacité à s'adapter à tous les types d'enceintes même avec un rendement inférieur à 90 dB. La possibilité de découvrir les qualités du tube sans les inconvénients...

Inconvénient :

Un prix assez élevé en valeur absolu.

Prix : 5.650 Euros

Note son absolu : 8,6

Note rapport prix / qualité, facilité de mise oeuvre : 8,5

Note valeur d'achat : 8,55

Conclusion :

Un investissement sûr autant en qualité musicale que technique.