Tableau de linéarité des appareils numériques à bas niveau : explications

Réalisé par Scytales pour Homecinema-fr.com. Version 3 (13/08/2015)

Colonne n°1 (*Édition*) : Sources

Édition (mois et année) de la revue dans laquelle les mesures des appareils testés ont pour la première fois été publiées. Les revues sont *Hifi News* et *Hifi Choice* et les mesures sont exhaustivement publiées sur le site de Miller Audio Research : http://www.milleraudioresearch.com/avtech/

Colonne n° 2 (*Marque*) et 3 (*Désignation*) : Identification de l'appareil testé.

Colonne n° 4 (*Convertisseur(s) N/A*) : Identification du ou des convertisseurs numérique/analogique de l'appareil.

Colonne n° 5 (*Source*) : Informe sur l'origine du signal de test. Il peut s'agir d'un CD (PCM 16 bits 44,1 kHz), DVD (en principe 24 bits 48 ou 96 kHz), SA-CD (DSD 1 bit 2,8224 MHz) ou de signaux numériques PCM 24 bits 48 ou 96 kHz envoyés sur les entrées numériques (S/PDIF ou USB).

Colonne n° 6 (*Canal*) : Désigne le canal testé, canal de gauche (G) ou canal de droite (D). Il est important de croiser les résultats des deux canaux pour pallier les différences imputables aux tolérances de fabrication ou au « coup du sort », heureux ou malheureux.

Colonne n° 7 à 13 : Lecture des mesures

Il s'agit du résultat de la mesure du niveau du signal analogique sur les sorties de chaque appareil au moyen d'un banc automatisé Miller Audio Research QC Suite. Le signal de test est une fréquence pure de 1 kHz. Le niveau du signal de mesure fixé numériquement correspond à un niveau qui doit théoriquement être mesuré en sortie de l'appareil testé. Tout écart par rapport au niveau théorique correspond à une erreur de conversion numérique/analogique. L'absence d'erreur correspond au résultat 0. Toute erreur de niveau est indiquée en dB, en plus ou en moins par rapport au niveau théorique attendu. Moins le nombre en décibel est élevé, plus faible est l'erreur et, inversement, plus le nombre est grand plus l'erreur est importante.

Les niveaux sont relevés, de gauche à droite, à -90, -100, -105, -110, -115 et -120 dBFS pour les appareils testés à partir de signaux PCM. Les niveaux à la lecture d'un SA-CD de test sont relevés à -90, -100, -110, -120 et -130 dBFS. La correspondance approximative de ces niveaux sur une échelle binaire (en bits) est rappelée pour mémoire.

ATTENTION ! (1) Il peut sembler impossible de tester la linéarité en-dessous de 16 bits à partir de la lecture d'un CD, format limité à 16 bits par la norme. Pourtant, la technique du *dithering* (mélange volontaire d'un bruit préformé aux signaux inférieurs à 16 bits) permet d'encoder de tels signaux stationnaires au prix d'une légère dégradation du rapport signal/bruit. **(2)** Le niveau en bit dans les colonnes concernées à la lecture d'un SA-CD est une échelle comparative ; cela ne signifie pas que les SA-CD sont encodés en PCM.

Règle de rangement des appareils :

Les appareils sont rangés par ordre chronologique de publication des mesures. Un code couleur permet de repérer facilement les erreurs de conversion. Le seuil de tolérance est fixé à 1 dB. Les erreurs inférieures à +/-1 dB sont en vert, les erreurs égales ou supérieurs à +/-1 dB sont en rouge. *Nota* : Les erreurs situées entre 1 et 2 dB restent modérées.

Conseils de lecture du tableau :

Ci-dessous, quelques exemples permettant de comprendre la logique du tableau. L'impression donnée par le code couleur doit être pondérée par la valeur de l'erreur. Il ne s'agit que d'indications.

Appréciation	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
Linéaire jusqu'à 19 bits en PCM	G	+0,3	-0,5	-0,9	+0,4	-0,7	-4,9	
	D	+0,4	0	-0,8	-0,4	-0,7	+8,7	
Linéaire jusqu'à 17 bits en PCM	G	+0,1	+0,3	+0,4	-0,7	-2,4	+8	
	D	0	+0,4	+0,9	-3,2	+0,7	-5,4	
Linéaire jusqu'à 20 bits en SA-CD	G	+0,1	-0,1		+0,3		+0,5	-3,6
	D	+0,1	0		+0,2		+0,4	-2,7
Linéaire jusqu'à 20 bits en PCM, erreur vraisemblablement ponctuelle	G	+0,2	-0,5	+0,1	-1,1	-0,3	-0,8	
	D	-0,2	-0,6	-0,1	0	-0,8	-0,2	

Appréciation	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
Très fortement non linéaire en PCM	G	0,7	-2,5	+6,3	+10,2	+25,1	+28,7	
	D	-4,5	-1,2	+7,8	-0,1	+17,8	-0,8	
Linéaire quasiment jusqu'à 21 bits en SA-CD	G	-0,4	-0,4		-0,8		-0,2	-1,2
	D	-0,4	-0,8		-0,4		-1	-0,4
Non-linéaire en PCM	G	+2,5	-0,9	+0,3	-6,7	-8,7	-7	
	D	+1,6	-0,6	-0,2	-5,1	-8,7	-7,6	
Linéaire jusqu'à 15 bits en PCM	G	-0,1	-0,8	+1,7	-2,5	+3,8	+0,7	
	D	-0,1	-2,9	+3,4	-5,8	+0,2	-0,9	

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
11/03	Sony	DVP-NS999ES	Sony CXD9674	SA-CD	G	0	0		-0,3		-0,8	-4,1
					D	0	-0,1		-0,3		-0,6	-3,8
02/04	Denon	DVD-A11	Burr Brown DSD1790	SA-CD	G	-0,1	0		+0,3		0	-2,2
					D	0	0		+0,2		-0,2	-2,7
02/04	Marantz	DV-12S2	Cirrus Logic CS4392	SA-CD	G	0	0		-0,4		-0,4	-2,2
					D	0	-0,1		-0,1		+0,2	-1,6
02/04	Pioneer	DV-668AV	?	SA-CD	G	0	0		-0,2		-0,2	-3,8
					D	0	0		0		+0,3	-3,3
02/04	Pioneer	DV-868AVi	?	SA-CD	G	0	-0,1		0		-0,8	-3,5
					D	-0,1	0		-0,5		-0,5	-3,1
01/05	Denon	DVD-3910	Burr Brown PCM1796	SA-CD	G	+0,1	+0,2		+0,7		+0,2	-4,7
					D	+0,1	+0,3		+0,6		-0,8	-5,5
03/05	Arcam	DV29	?	DVD 48 kHz	G	+0,2	+1,8	+0,8	0	+2,2	0	
					D	0	+1	+1	+0,6	-0,8	-0,4	
				DVD 96 kHz	G	-0,3	-1,1	-2,6	-2,7	-5,3	-1,4	
					D	+1,8	+8	+9,5	-2,5	-7,4	-0,4	
04/05	Naim	DVD5	?	DVD 48 kHz	G	+3,8	-6	-11,1	-15,8	-11	-0,5	
					D	+3,5	-6,2	-11,3	-16	-21,2	-2,3	
				DVD 96 kHz	G	+3,5	-6,2	-11,3	-16,2	-20,4	+2,4	
					D	+3,3	-6,2	-11,2	-16,1	-20,6	-0,7	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/05	Denon	DVD-A1XV	Burr Brown PCM1792	SA-CD	G	0	0		-0,4		+0,5	+2,2
					D	0	0		-0,1		+1,2	+2,3
				DVD 48 kHz	G	+0,3	-0,1	+1,2	-0,3	-1,2	0,8	
					D	+0,3	+0,2	-0,6	-0,9	-0,2	-0,5	
				DVD 96 kHz	G	+0,1	+0,1	-0,5	+0,5	+1,9	-3,8	
					D	-0,1	+0,2	-1,7	-0,6	-0,1	-0,8	
05/05	Krell	Home Theatre Standard	Burr Brown PCM1737	PCM 24 bits 96 kHz	G	-0,8	+0,2	-2,2	-6	-11,8	-8,3	
						-0,1	+0,8	-0,2	-5,6	-10,2	-15,9	
05/05	Marantz	SA-11S1	NPC SM5866 *filtre n° 1*	SA-CD	G	-0,1	0		+0,1		-0,7	-1,8
					D	0	+0,1		+0,1		0	-3,2
			filtre n° 2	SA-CD	G	0	0		+0,2		-1,2	-4,1
					D	0	+0,1		+0,2		-0,9	-3,1
			filtre n° 3	SA-CD	G	0	-0,1		+0,1		-0,1	-1,4
					D	0	0		+0,1		+0,4	-0,6
06/05	Rotel	RSP-1068	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,1	-3,3	+0,1	-1,5	-9,7	-12,6	
					D	-1	-3,3	+3,7	-7,9	-8,7	-14,3	
08/05	Oracle	DAC1000	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,1	+0,2	-2	+4,3	-5,6	-2,9	
					D	+0,2	+0,4	-0,1	+8,1	-1	-7,7	
08/05	NAD	T533	?	DVD 48 kHz	G	+0,1	-0,6	-5,8	-10,2	-13,8	-1,3	
					D	+0,3	-0,2	-6,5	-8,1	-14,5	-1,8	
				DVD 96 kHz	G	-0,2	-2,3	-10,5	-15,1	-18,7	-1,7	
					D	-0,1	+1,5	-9,9	-14,3	-18,8	-4,8	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
09/05	Marantz	DV9500	Cirrus Logic CS4398	SA-CD	G	-0,2	+0,2		-1,8		-4,4	-1,2
					D	-0,2	+0,5		-2,2		-4	-1,4
				DVD 48 kHz	G	+0,3	-2	-0,5	-2,9	-0,5	-5,5	
					D	-0,3	-2,2	+1,7	-4,9	-1	-10,4	
				DVD 96 kHz	G	+0,5	+0,5	-1,4	-1,6	-7,4	-8,2	
					D	+0,2	+0,1	-0,6	-1,1	-6,8	-7,1	
11/05	Arcam	AVP700	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,4	+1,1	+0,2	-4,1	-6,3	-11,6	
					D	+0,3	+1,4	-0,3	-4,1	-5,3	-11	
11/05	Yamaha	DVD-S2500	?	SA-CD	G	+0,1	-0,1		+0,1		+0,1	-6,4
					D	+0,1	-0,3		-0,1		+0,1	-7
12/05	Denon	DVD-1920	?	SA-CD	G	-0,1	-0,3		+1,5		-0,6	-1,9
					D	-0,1	-0,4		+1,5		-0,7	-2
12/05	Pioneer	DV-585A	?	SA-CD	G	+0,1	+0,1		-1,8		-4	-12,2
					D	+0,2	+0,4		-1,1		-2,9	-10
01/06	Esoteric	UX-1	Burr Brown PCM1704	SA-CD	G	0	0		-0,8		-2,2	-7,5
					D	0	-0,2		-0,8		-1,8	-6,2
				DVD 48 kHz	G	+0,2	+0,1	+0,6	-2,2	-2,2	-2,1	
					D	0	-0,5	-1,2	-3,3	-2,1	-0,7	
				DVD 96 kHz	G	+0,7	+1,2	+0,5	+5,5	-2,7	-2,7	
					D	+0,2	-0,8	-2,9	-1,6	-7,5	-3,5	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
03/06	Primare	DVD26	Burr Brown PCM1738	DVD 48 kHz	G	-0,1	+0,3	+1	+0,9	-1,2	-0,8	
					D	0	+0,3	+1,9	+1	+0,3	-2,5	
				DVD 96 kHz	G	+0,2	+0,6	+0,2	+1,6	-1	+0,6	
					D	0	+0,5	+0,1	+1,9	-1,2	-2,1	
04/06	Marantz	DV9600	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,8	-0,8	-1,4	-2,5	-1,5	-7,6	
					D	+0,5	-1	-2,8	-1,1	-6,5	-3,7	
				SA-CD	G	-0,2	-0,6		-0,4		-1,9	-12,7
					D	-0,2	-0,7		-0,7		-2,6	-10,7
				DVD 48 kHz	G	-0,1	-0,2	-1,3	-3,2	-1,5	-1,5	
					D	-0,1	-0,4	-2,2	-2,4	-3,2	-9,2	
				DVD 96 kHz	G	-0,1	-1,2	+0,7	-3,6	-4	-6,9	
					D	0	-0,7	+1	-3,1	-5,9	-6,9	
05/06	Pioneer	DV-989AVi	Burr Brown PCM1738	CD	G	+0,4	+1,4	+0,3	-1,9	-2,1	-2,1	
					D	0	+1,1	+0,5	-1,1	-4,2	-2,4	
				SA-CD	G	0	-0,3		+1,9		-2,4	-0,3
					D	0	-0,3		+1,3		-2,2	+1,9
				DVD 48 kHz	G	+0,6	+0,6	0	+1	-0,5	-0,8	
					D	+0,1	+0,3	-0,3	-1,4	+2,3	-3,2	
				DVD 96 kHz	G	+0,4	+0,3	-1,7	+3,2	+0,4	-0,6	
					D	+0,5	+0,6	-0,8	+0,9	+0,4	-0,2	
05/06	Creek	Destiny CD Player	Cirrus Logic CS4396	CD	G	+0,1	+0,3	+2,7	+0,1	-1,4	+5	
					D	0	0	+3,6	-0,2	+0,4	-5,6	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/06	Saxon	CD500	?	CD	G	-0,2	+0,2	+0,9	+1,9	-0,9	-2,1	
					D	+0,6	+1	+2,3	+4,3	-1,8	-2,1	
06/06	Naim	n-Vi	?	CD	G	+0,6	+1,1	+1,8	-1,1	+2,7	-5,7	
					D	0	+0,5	+1,7	-0,1	-1,2	-2,2	
07/06	Primare	CDI10	Burr Brown PCM1738	CD	G	+0,1	+0,8	2,2	+3,6	-1,8	+0,3	
					D	-0,3	+0,4	+1,5	+4,1	+2,9	-1	
07/06	Classé	CDP-300	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,1	+0,4	+0,6	-0,8	-4,1	-1,5	
					D	+0,1	-0,1	+0,7	-2	-1,3	+1,1	
				DVD 48 kHz	G	0	-0,4	-0,1	-0,3	-1,8	+1,2	
					D	+0,1	-0,2	+0,2	-1,6	-4,7	+1,7	
				DVD 96 kHz	G	-0,2	+0,6	-0,8	+4,7	+2	-1	
					D	-0,1	+0,3	-0,6	+1,4	-0,3	-1,5	
07/06	Perreaux	Silhouette SXD2	Burr Brown PCM1738	S/PDIF : PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,1	+0,3	0	0	+4,1	-2,1	
					D	0	+0,1	-0,5	+0,3	-0,8	-3,9	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-4	-4,9	-3,8	-12,6	-14,8	
					D	-0,1	-1,2	-3,1	-1,1	-10,3	-11,3	
07/06	Arcam	FMJ CD36	Wolfson WM8740	CD	G	+0,2	+0,7	+1,9	+0,6	-3,2	+3,3	
					D	-0,1	+0,2	+2,9	+1,1	+0,6	+2,7	
07/06	Audio Analogue	Maestro CD Player	Analog Devices AD1855	CD	G	+0,4	+0,4	+0,5	+2,3	+2,2	+4,6	
					D	0	+1	+0,5	+0,4	+3,9	+3,6	
07/06	Jadis	Symphonia	Philips TDA1545	CD	G	-3	-5,9	-7,1	-8,5	-10,4	+1,4	
					D	+6,7	+3,7	+2,1	+2,3	+4,4	-1,1	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
07/06	Marantz	SA-11S1	NPC SM5866	CD	G	+0,3	-0,2	+1	+2,1	+1,2	+0,3	
					D	0	-0,4	+1	+0,1	-0,7	-5,9	
				SA-CD	G	0	-0,2		0		-2	-6,4
					D	+0,1	-0,1		-0,1		-1,7	-6,4
07/06	Meridian	G08	Analog Devices AD1852	CD	G	+0,3	+0,5	+1,6	-3	-1,1	+9,9	
					D	+0,5	+0,6	+1,5	-0,6	-0,8	+2,7	
07/06	Naim	CDX2	Burr Brown PCM1704	CD	G	+0,1	+0,5	+0,7	+2,3	-0,6	+2,3	
					D	+0,1	+0,3	0	-1	+1,6	+0,2	
spéciale	Naim	Lecteur CD555 Alimentation PS	Burr Brown PCM1704	CD	G	0	-0,8	-0,4	+3,5	-2,4	+2,1	
					D	-0,1	-0,4	-0,8	+8,6	-2,9	-3,6	
08/06	Pathos	Endorphin	Cirrus Logic CS4396 *Sorties asymétriques*	CD	G	-0,2	0	+1,6	+0,1	-0,8	+6,4	
					D	-0,3	+0,6	+0,3	-0,9	-2,5	+2,4	
			Sorties symétriques	CD	G	+0,1	+0,5	+0,9	-1,3	-1,9	+4,9	
					D	-0,2	+0,2	0	-1	-4,3	+1,1	
08/06	Harman Kardon	DVD47	?	CD	G	+0,1	-1,5	+0,7	-1,6	+3,2	+1,7	
					D	-0,3	-0,6	+1	+1,6	+3,8	+0,7	
				SA-CD	G	+0,2	-0,2		-0,3		-0,7	-2,2
					D	+0,1	0		+0,7		+1	+2
				DVD 48 kHz	G	-0,1	-0,9	-0,4	-0,8	-3,5	-6,4	
					D	+0,2	+0,2	-1,4	-0,8	-2,1	-1,8	
				DVD 96 kHz	G	-0,5	+0,9	-2,3	-1,4	-3,9	-6	
					D	-0,5	-0,1	-1,6	+0,5	-2,1	-3,7	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
09/06	Audio Research	CD7	Cirrus Logic CS4396	CD	G	0	-0,6	+1,6	+1	-2,2	+12,7	
					D	0	-0,3	+1,6	+1	-2,1	+11,2	
10/06	Arcam	DV137	Wolfson WM8740	CD	G	-0,2	+0,5	+7,6	-3,5	-2,6	-5,1	
					D	-0,2	-0,2	+3,8	-0,4	-1	-1,2	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		+0,4		-1,4	-11,4
					D	-0,1	-0,3		-0,1		+0,6	-5
				DVD 48 kHz	G	-0,2	-0,1	-3,1	-2,4	-6,6	-7,5	
					D	-0,2	0	-0,7	-0,1	-2,1	-2,1	
				DVD 96 kHz	G	-0,1	+0,5	+5,6	+8,6	-1,7	-9	
					D	-0,5	-2,1	-2,8	-3,6	-6,5	-5	
10/06	Consonance	Droplet CDP5.0	Cirrus Logic CS4398	CD	G	0	+0,1	+1,6	+1,3	-1,1	+8,2	
					D	-0,1	-0,1	+1,5	+0,8	-1,7	+7	
10/06	MBL	1531	Cirrus Logic CS4396	CD	G	+0,2	0	+1,1	+1,5	-0,6	+6,2	
					D	0	-0,4	+1,4	+0,4	+0,6	+14,7	
12/06	Denon	DCD-700AE	Burr Brown PCM1791	CD	G	+0,1	+0,2	+0,3	-0,5	-0,4	-3,3	
					D	-0,2	+0,3	+0,3	-0,4	-3,1	+0,5	
12/06	Marantz	SA7001 KI Signature	Cirrus Logic CS4397	CD	G	-0,1	+0,2	+0,8	+0,2	+0,2	+6,2	
					D	-0,3	+0,2	+0,5	+0,4	-0,6	+6,4	
				SA-CD	G	0	+0,1		+0,1		0	-1,8
					D	0	0		+0,2		+0,1	-1
12/06	Rotel	RCD-06	Burr Brown PCM1716	CD	G	-0,2	-0,1	+1,7	+1	-1,7	+3,7	
					D	-0,2	-0,1	+2	+0,1	-0,7	+2,4	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/06	Tube Technology	Transport Fulcrum Convertisseur Fulcrum	propriétaires	CD	G	0	-0,3	+0,8	-0,9	-3,2	-3,1	
					D	0	-0,9	+0,5	-0,7	-2,8	-3,2	
01/07	Panasonic	DMP-BD10	?	DVD 48 kHz	G	+0,2	+0,3	+0,3	+0,2	+4,4	+4,5	
					D	+0,1	-0,2	+0,6	-0,3	+0,6	+2,5	
				DVD 96 kHz	G	+0,3	+0,6	+0,8	+0,5	-2,6	+5	
					D	0	+0,4	+0,1	0	+1,8	+6,3	
02/07	Musical Fidelity	X-Ray v8 CD Player	Burr Brown PCM1738	CD	G	+0,2	-0,2	+1,1	-1,7	-1	+5,7	
					D	-0,2	-0,4	+1,9	-2,1	+1	-2,7	
02/07	Rega	Apollo	Wolfson WM8740	CD	G	+0,1	+0,1	+1,1	-1,7	-5,3	+5,5	
					D	0	-0,4	+0,5	-0,4	-5,8	+2,5	
03/07	Esoteric	DV-60	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,1	-0,1	+0,8	0	-1,2	+4,5	
					D	-0,2	0	+1,2	-1,7	+0,5	+1,2	
				SA-CD	G	0	0		0		-0,2	-1,9
					D	0	-0,1		+0,5		-0,6	-2,9
			DSD direct	SA-CD	G	0	+0,1		-0,2		-0,6	-0,8
					D	+0,1	+0,1		-0,4		-0,8	-5,8
				DVD 48 kHz	G	-0,1	-0,1	-0,5	-1,1	-2,4	-1,4	
					D	-0,1	-0,5	+0,3	-1,6	-6,1	+1,4	
				DVD 96 kHz	G	+0,2	+0,4	-0,3	+0,2	-0,2	+0,9	
					D	+0,1	-0,2	+0,3	-1,2	+2,4	-3,4	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
03/07	Shanling	CD500 Reference	Burr Brown PCM1704 *avec oversampling*[1]	CD	G	+0,2	0	+1,3	-0,2	+0,2	+2,1	
					D	+0,2	-0,2	+1,6	+0,8	-0,7	+8,9	
			avec upsampling[2]	CD	G	+0,2	+0,6	+1,7	+1,5	-1,1	+15,4	
					D	-0,2	+0,7	+1,6	+1,1	-0,4	+11	
04/07	Ayre	C-5xe	Burr Brown DSD1792	CD	G	-0,1	-0,3	+0,9	+1	-0,6	+8,2	
					D	0	-0,1	+1,3	+1,2	-1,2	+6,7	
				SA-CD	G	0	+0,1		+0,4		+0,1	-0,6
					D	+0,1	+0,1		+0,3		-0,3	-0,1
04/07	Linn	Exotik	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,6	-2,8	-3,2	0	-5,2	-15,1	
					D	+0,1	-1,2	-3	-7,3	-8,7	-13,6	
04/07	Musical Fidelity	X-DAC v8	Burr Brown DSD1792 *Sortie transistors*	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	0	-0,3	+0,1	-1,2	+1	
					D	-0,1	+0,1	+0,1	-1,9	+0,6	-1,4	
			Sortie tubes	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,2	+0,1	-0,2	-0,1	+0,3	+0,3	
					D	-0,1	-0,6	-0,6	-1,1	-0,8	-1,4	
04/07	Slim Devices	Transporter	AKM AK4396	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	-0,2	-0,4	0	+0,2	+1	
					D	+0,1	0	-0,1	0	+2,1	-0,6	
04/07	Vincent	CD-S6MK	Burr Brown PCM1732	CD	G	-0,1	+0,8	+1	-3	+1,6	+1,1	
					D	+0,2	-0,2	+1,9	-1,7	-3,8	-1,4	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

1 Suréchéantillonnage à une fréquence qui est un multiple entier de la fréquence d'échantillonnage originelle.
2 Rééchéantillonnage à une fréquence qui n'est pas un multiple entier de la fréquence d'échantillonnage originelle.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/07	Arcam	FMJ DV139	Wolfson WM8740	CD	G	+0,1	+0,5	+0,3	+0,7	-1,3	+2,4	
					D	+0,2	+0,3	+0,8	-0,2	-2,9	+5,4	
				SA-CD	G	0	0		-0,3		-0,4	-1,9
					D	0	-0,1		-0,3		0	-4,6
				DVD 48 kHz	G	0	-0,1	+0,1	-0,2	-0,8	+3,3	
					D	-0,1	+0,1	-0,7	-1,4	+1,7	+1,9	
				DVD 96 kHz	G	+0,6	+1,9	+3,9	+5,2	+5,4	+1,1	
					D	-0,1	-3,8	-6,4	-9,4	-11,4	-2,8	
05/07	Bryston	BP24DA/MPS2	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	-0,1	+0,1	-0,8	-0,9	-0,8	
					D	0	-0,1	+0,4	-1,2	-0,3	-1,6	
05/07	Cambridge	Azur 640R	Wolfson WM8740	PCM 24 bits 96 kHz	G	-0,6	-0,2	-1,6	-3,3	-10,9	-12,8	
					D	-0,1	+0,2	-0,2	+1,2	-5,8	-7,5	
05/07	Jolida	JD100A	Burr Brown PCM1716	CD	G	+0,2	-0,5	+2,3	+3,2	+1,1	-2,1	
					D	-0,3	-1,8	+4	+1,7	+0,2	-9,3	
05/07	Krell	Evolution 505	Burr Brown PCM1738	CD	G	0	-0,2	+1,1	+1,1	-2,9	+4	
					D	-0,1	-0,2	+1,6	+0,1	-1,7	+9,8	
				SA-CD	G	0	0		+0,1		-0,1	-0,5
					D	0	0		+0,1		+0,3	-1

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/07	Meridian	G95	?	CD	G	-0,2	+0,5	+1,7	+3,6	+2,1	+3	
					D	+0,1	+0,8	+1,6	+2,7	+4,4	+6	
				DVD 48 kHz	G	+0,1	-0,2	-0,6	+6,3	-3,7	-11,2	
					D	+0,2	-0,3	-1,1	+7,4	-5,5	-10,7	
				DVD 96 kHz	G	+0,9	+3,3	-0,8	-1,8	-4,7	-2,8	
					D	+0,7	+3,1	-0,5	-2,5	-3	-3,3	
				PCM 24 bits 96 kHz	G	-0,2	+1,1	+2	-2	-3,8	-3,1	
					D	-0,1	+1,4	+0,8	-2,4	-4,2	+2,2	
05/07	Saxon	CD700mkII	?	CD	G	-1,2	-1,5	+0,2	-2,5	-1,5	+13,2	
					D	+0,2	+0,8	+1,2	+0,2	+1,1	+5	
05/07	Unison Research	Unico CD	Cirrus Logic CS4392	CD	G	+0,5	+0,9	+0,2	+0,2	-0,5	+5,2	
					D	+0,6	+0,9	+1,5	+3,2	-3	-2,4	
06/07	emmLabs	CDSA SE	propriétaires	CD	G	+0,1	+0,4	+2,2	-1,1	-0,8	+13	
					D	+0,1	+0,2	+1,5	0	-0,4	+5,7	
				SA-CD	G	0	0			0	-0,8	-0,5
					D	0	0			+0,5	-0,2	-0,2
06/07	Leema Acoustics	Antila	?	CD	G	-0,1	+0,2	+0,1	-1,1	-1,4	+4,3	
					D	-0,3	+0,5	+1,1	+0,1	+0,2	+4,8	
06/07	Pioneer	PD-D6	Burr Brown PCM1738	CD	G	+0,2	0	+1,2	-0,4	+1,1	+3,3	
					D	-0,1	-0,5	+1	-0,4	-0,6	+5,8	
				SA-CD	G	0	0		-0,1		-0,4	-0,8
					D	+0,1	0		+0,1		0	-1

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
06/07	Roksan	Caspian M Series	?	CD	G	-0,2	+1,5	+0,9	-1,1	-0,1	-1,9	
					D	-0,4	+1,4	+0,7	-1,7	-1,6	-0,5	
07/07	Arcam	DIVA CD73	Wolfson WM8740	CD	G	+0,1	-0,2	+0,9	-0,6	+0,8	+6,5	
					D	0	-0,1	-0,4	+0,6	-1,7	+6,9	
07/07	Arcam	Movie Solo	?	CD	G	+0,3	+0,2	-0,6	-3,7	-3,9	-7	
					D	-0,1	+0,9	+0,7	-4,5	-2	-9,4	
				SA-CD	G	-0,1	+0,1		-0,5		-3,4	-10,7
					D	-0,1	-0,1		+0,4		-2,2	-9,6
				DVD 48 kHz	G	+1,1	+1	-2,8	0	-3,5	-8,6	
					D	-0,6	+0,4	-0,1	+0,5	-5,9	-11,2	
				DVD 96 kHz	G	0	-0,9	-2,5	-0,7	-5,2	-14,3	
					D	-0,2	+1,5	+1,9	+2,2	-4,7	-13,1	
07/07	Cambridge	Azur 740C	Wolfson WM8740	CD	G	0	+0,3	+0,8	0	-1,9	+3,7	
					D	0	0	+1,5	-1,3	-1,4	+8,9	
07/07	Consonance	Forbidden City Turandot	Burr Brown PCM1792	CD	G	+0,1	+0,3	+0,5	+0,1	0	+12,1	
					D	+0,2	+0,4	+0,5	-0,6	-1,1	+14,4	
07/07	Creek	Evolution CD Player	?	CD	G	+0,2	-0,6	+0,7	+1,2	-2,2	+2,2	
					D	0	-0,5	+1,9	+0,4	-2,4	+2,1	
07/07	Cyrus	CD8x	Burr Brown PCM1738	CD	G	0	-0,1	+2,3	-0,9	-0,4	+8,9	
					D	-0,1	+0,5	+1	+1,5	-2	+2,8	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
07/07	Ensemble	Transport Dirondo Convertis. Dichrono hi-dac	Cirrus Logic CS4397 *Upsampling à 48 kHz* *Upsampling à 96 kHz*	CD	G	+0,2	+0,1	+1,2	+0,2	-1,9	+4,8	
					D	0	-0,1	-0,1	+0,1	-3	+8,9	
				CD	G	+0,1	+0,2	+1,5	+1	+0,1	+8,2	
					D	-0,2	-0,4	+1,6	+0,4	-1,5	+12	
07/07	Marantz	SA7001	Cirrus Logic CS4397	CD	G	-0,1	+0,3	+0,1	-1	-0,2	+2,6	
					D	-0,2	+0,5	-0,1	-0,9	-0,6	+4,3	
				SA-CD	G	0	-0,1		+0,1		+0,1	-0,4
					D	0	0		0		+0,2	+1,6
08/07	Audio Analogue	Primo VT	?	CD	G	+4,6	+5	+2,3	+1,4	-0,4	-0,6	
					D	+3,9	+3,4	+2,2	0	+1,2	-0,4	
08/07	MacCormack	UDP-1	Burr Brown 24 bits	CD	G	+0,3	-0,6	-1,3	-1,5	+0,2	+8	
					D	+1,1	-0,8	-1,1	-3,8	-4,1	+3,2	
				SA-CD	G	+0,1	-0,1		-1,4		-3,6	-13,1
					D	0	0		+0,5		-6,3	-14,1
				DVD 48 kHz	G	+0,8	-1,2	+1,5	-2,5	-3,4	+4,7	
					D	+1,1	+3,8	+3,4	-3,1	-5	+1	
				DVD 96 kHz	G	+0,3	+0,8	-2,7	+6,3	-1,9	+6,9	
					D	-0,4	-2,4	-4	-8	-8,2	+9,7	
08/07	Resolution Audio	Opus 21	Burr Brown PCM1704	CD	G	-2,7	-3,1	-1,7	-1,3	-1,7	+7,5	
					D	-2,7	-2,8	-0,5	-1	+2	+10,9	
09/07	Audia Flight	CD Two	Cirrus Logic CS43122	CD	G	0	+0,3	+2,2	+1,3	+2,2	+8,2	
					D	-0,1	0	+1,7	+2	+3,1	+5,5	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
09/07	Consonance	Resolution CD 2.2 Linear	? *Sans suréchantillonnage*	CD	G	-1,1	-2,2	-1,9	-4,2	-2,3	-6	
					D	+7,9	+5,3	-3,4	-7,7	-6	-18,4	
			Avec suréchantillonnage x2	CD	G	+0,7	-1,2	+0,2	-7,4	-8,4	-6,6	
					D	+8,5	+5,4	+3,2	-8,8	-14,6	-19,8	
09/07	Consonance	Reference CD 2.2 mkII	? *Sorties tubes*	CD	G	-0,5	-0,8	-1,2	+0,2	-7,8	-12,2	
					D	-1,4	-4,2	-6,3	-9,9	-13,2	-18,5	
			Sorties transistors	CD	G	-0,1	+0,2	+1	+0,3	-0,5	-10,7	
					D	0	+0,3	0,7	+0,3	-1,1	+11,6	
09/07	NAD	M5	Burr Brown DSD1794	CD	G	+0,1	+0,5	+1,7	+0,3	-0,8	+9,4	
					D	-0,1	+0,2	+1,5	+0,9	0	+10,8	
				SA-CD	G	+0,1	+0,1		0		0	-3,1
					D	0	0		-0,1		+0,1	-4,1
10/07	Accustic Arts	Transport Drive 1 mkII Convertiss. DAC1 mkIV	?	CD	G	-0,2	-0,2	+0,9	-0,2	-1,3	+5,3	
					D	-0,2	-0,1	+1	+0,3	-2,3	+13,7	
10/07	Musical Fidelity	A1008	Burr Brown DSD1792 *Sorties tubes*	CD	G	0	+0,1	+1,3	0	-1,2	+7,1	
					D	-0,1	-0,2	+1,7	+0,4	-2,4	+2,9	
			Sorties transistors	CD	G	0	+0,3	+1	-0,5	-1,4	+4,2	
					D	0	-0,1	+1,9	+0,3	+1,7	+1,5	
11/07	Leema Acoustics	Antila	?	CD	G	-0,2	-0,1	+0,6	-1,5	-1,9	+5,9	
					D	-0,3	-0,8	0	-2,1	-1,8	+6,1	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
11/07	Pioneer	BDP-LX70	?	CD	G	0	+0,1	+0,2	-1,4	-2	+7,3	
					D	-0,1	0	+0,9	+0,3	+1,4	+9,9	
				DVD 48 kHz	G	0	+0,5	-0,5	0	-0,1	+7,2	
					S	0	+0,4	+0,5	+0,6	+3,8	+6,4	
11/07	Shanling	CD-T1500	Burr Brown PCM1794	CD	G	-0,1	+0,2	+1,7	-1,6	-2,1	+8,6	
					D	-0,1	+0,4	+1,1	-1,7	-1,3	+6,5	
12/07	Bryston	BCD-1	Cirrus Logic CS4398	CD	G	0	-0,1	+1,6	+1,6	+0,3	+7,4	
					D	0	-0,1	+1,6	+1,5	+0,3	+11,1	
12/07	Myryad	Z112	Cirrus Logic CS4392	CD	G	-0,2	-0,2	+1,3	+0,4	-1,5	+1,9	
					D	-0,3	-0,3	+1,5	-0,9	+0,4	+8,3	
12/07	Arcam	DIVA DV135	?	CD	G	0	-0,2	+1	-1,4	+2,2	+2,3	
					D	-0,5	-0,5	-0,2	-2,1	+2,1	-2,9	
				SA-CD	G	0	-0,1		-0,4		-1,2	+5,1
					D	-0,1	0		-0,4		-2	+0,7
				DVD 48 kHz	G	-0,2	0	-0,1	-0,8	-2,4	+5,7	
					D	-0,4	+0,1	-0,4	-1	-1,5	-4,3	
				DVD 96 kHz	G	+0,4	+1,4	+3,9	+6,6	+2,3	+0,1	
					D	-0,7	-2	-2,1	-2,6	-6,5	+0,6	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/07	Cyrus	Discmaster 8.0	?	CD	G	+0,1	+0,7	+1,6	+3,3	-4,1	-7,6	
					D	+0,1	-0,2	+0,8	+5,8	-3,9	-4	
				DVD 48 kHz	G	0	+0,5	+0,8	+5,5	+0,3	+3,6	
					D	0	+1,3	+1,4	+1,8	+1,4	+2,4	
				DVD 96 kHz	G	+0,2	+0,4	-1,3	-0,4	-4	+5	
					D	-0,4	-0,1	-0,1	+2,5	-3,4	+1,5	
			DAC upgrade	CD	G	-0,6	-0,5	-0,4	-1,5	-2	+2,2	
					D	-0,1	-0,8	+0,1	+0,9	-0,8	+2,5	
12/07	Denon	DVD-2930	Burr Brown PCM1791	CD	G	+0,1	-0,3	+2	-0,3	-2,8	+5,7	
					D	0	0	+1,6	+1,7	-1,8	+4,9	
				SA-CD	G	+0,1	+0,1		-0,4		0	-2,9
					D	+0,1	-0,4		-0,4		+0,8	-3,3
				DVD 48 kHz	G	+0,1	+0,6	-0,3	+1	-1,2	+3,5	
					D	+0,1	-0,1	+1,8	+0,8	-0,3	+1,8	
				DVD 96 kHz	G	0,3	+0,7	+0,1	-0,1	-1	+3,8	
					D	+0,1	+0,8	+0,1	+3,2	+1,3	+0,3	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/07	Marantz	DV7001	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,2	+0,9	+1,4	-0,7	+2,4	+4	
					D	+0,2	0	+0,7	+2	-3,1	+8,1	
				SA-CD	G	0	0		-0,4		-0,1	-1,4
					D	0	0		-0,3		+0,4	-1,7
				DVD 48 kHz	G	+0,1	-0,1	-0,3	-1,6	-2,2	+8,4	
					D	+0,1	+0,4	+0,6	-0,2	+1	+0,2	
				DVD 96 kHz	G	0	+0,6	-0,1	+0,9	+4,5	+4,6	
					D	+0,1	+0,6	+1,4	+0,4	-1,3	+4,2	
12/07	NAD	T585	Burr Brown ?	CD	G	+0,1	+0,1	+1,2	-1,2	-2,9	-4,8	
					D	+0,5	-2,2	-0,2	-4,9	-2,8	-4	
				SA-CD	G	0	-0,1		+0,3		-0,1	-3,3
					D	+0,1	-0,1		-0,2		+1	-2,8
				DVD 48 kHz	G	0	-0,5	+0,8	-4,6	-5,9	+5	
					D	+0,4	+0,1	+2,8	-1,7	-5,2	+8,7	
				DVD 96 kHz	G	+1,3	-5,5	-10,2	-15,8	-21,1	+1	
					D	+1,2	-5,6	-10,6	-15,6	-20,4	+3,9	
01/08	Nagra	CDC Concept	?	CD	G	0	+0,2	+1,8	-0,5	-1,5	+3,8	
					D	+0,1	+0,4	+1,5	-0,4	-0,8	+4,4	
01/08	Pathos	Digit	Cirrus Logic CS4396	CD	G	0	+0,8	+0,1	+0,6	+0,2	+10,5	
					D	-0,3	+0,4	+1,2	+0,1	-2,4	-10,2	
01/08	Rega	Saturn	Wolfson WM8740	CD	G	+0,2	+0,8	+3,2	+1,3	-3,9	+5,1	
					D	0	+0,4	+3,8	+0,2	-5,1	+5,2	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
01/08	Pioneer	PD-D9	Wolfson WM8741	CD	G	+0,1	+0,4	+2	-0,2	-1,7	+5,6	
					D	0	-0,1	+1,2	+1,3	-1	+3,4	
				SA-CD	G	0	+0,1		-0,1		0	+0,6
					D	0	0		+0,5		-0,4	-0,4
01/08	Chord	Red Reference	? *Suréchantillonn. à 176,2 kHz*	CD	G	0	-0,1	+1	+1,6	-1,7	+12,4	
					D	-0,1	-0,5	+1,1	-1,2	-1,6	+15,3	
01/08	Linn	Majik	Wolfson WM8740	CD	G	-0,5	-0,6	+1,7	0	-0,8	+3,4	
					D	-0,4	0	+0,2	+1	-3	-0,5	
01/08	Shanling	MC-30	Burr Brown PCM1738	CD	G	-0,1	-0,1	+1,5	-2,1	+1,4	0	
					D	0	+0,2	+2,4	-1,8	+1,5	+1,9	
02/08	Astin Trew	AT3500	Burr Brown PCM1738	CD	G	+0,1	+0,8	+1,7	+0,6	-0,1	+3,2	
					D	+0,3	+0,1	+2,9	-0,7	+2,2	+3,4	
			Mode upsampling	CD	G	0	+0,1	+0,4	-0,2	+0,9	+3,2	
					D	-0,2	+0,5	+2,5	+0,2	-2,1	+3,9	
02/08	Exposure	3010S	?	CD	G	+0,3	+0,8	+1,1	-0,5	+1	+0,5	
					D	+0,1	+0,5	+1,2	-0,5	-0,8	+2,2	
03/08	Talk Electronics	Thunder 3.1SE	?	CD	G	-0,4	+0,3	+0,5	-0,1	-2	+5,6	
					D	+0,1	+0,4	+0,6	+0,6	+1,3	+5,9	
03/08	Yamaha	CD-S2000	Burr Brown PCM1792	CD	G	+0,2	+0,9	+2,1	-0,8	-2	+2,4	
					D	-0,1	-0,3	+1,2	-0,1	+1,1	+5,5	
				SA-CD	G	0	0		+0,1		-0,6	+0,2
					D	0	+0,1		+0,5		+0,1	-1,8

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
03/08	Sony	BDP-S300	Burr Brown PCM1791	CD	G	+0,1	+0,2	+2	+0,4	-1,5	+6,4	
					D	0	+1,2	+1,4	-0,3	-2	+8,8	
				DVD 48 kHz	G	+0,2	+0,3	+1,3	-1	+1	+4,4	
					D	+0,1	+1,2	+2	+3	-2,2	+1,4	
03/08	Harman Kardon	DVD29	?	DVD 48 kHz	G	+0,1	+0,8	-0,5	+2	-3,4	+0,4	
					D	+0,2	+0,4	-0,5	+1,3	-0,2	+2,8	
				DVD 96 kHz	G	-0,1	-0,3	-0,1	-1,7	-2,5	+7,8	
					D	-0,2	-0,2	-0,8	+3,2	-3,7	+5	
04/08	Bel Canto	CD-2	Burr Brown PCM1792 *Mode upsampling à 192 kHz*	CD	G	-0,1	-0,1	+0,9	-1,1	-0,6	+10	
					D	-0,2	-0,4	+1,3	+0,1	-1,1	+8,7	
04/08	MSB Technology	Power DAC Gold 4	propriétaires	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,1	-0,1	+0,3	-0,4	-0,6	-1	
					D	0	-0,2	-0,2	0	-0,7	-1,4	
04/08	Marantz	SA-7S1	NPC SM5866	CD	G	+0,1	+0,8	0	-0,9	-1	+6,1	
					D	-0,1	+0,5	+1	0	-0,6	+10,3	
				SA-CD	G	0	-0,1		-0,2		-0,7	-4,6
					D	0	-0,1		-0,3		-,1	-3,1
05/08	dCS	Puccini	dCS Ring DAC *Upsampling en DSD*	CD	G	0	-0,6	+1,7	+0,1	-0,2	+13,9	
					D	0	-0,5	+2,1	-0,6	-0,3	+13,5	
				CD	G	-0,1	-0,1	+0,8	+0,5	-0,9	+15,4	
					D	-0,1	-0,1	+0,6	+0,4	-1,3	+14,4	
05/08	Cairn	Tornado	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,1	-0,7	+0,5	-1,1	+0,6	+5,6	
					D	-0,1	+0,3	+1	-3,1	-0,7	+1,1	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/08	Cambridge	Azur 840C	Analog Devices AD1955	CD	G	-0,1	+0,5	+2,1	-0,1	-0,2	+15,1	
					D	0	+0,3	+1,6	+1,7	-0,3	+7,7	
05/08	Creek	Classic	?	CD	G	+0,1	0	+0,9	-1	-1,1	+4,4	
					D	0	+0,4	+0,1	+0,7	-0,8	-0,1	
05/08	Naim	CD5i	Philips UDA1330	CD	G	+0,3	+1,6	+3,3	-2,2	-2	-10,2	
					D	+0,3	+0,3	+0,4	-3	+0,2	-9,4	
05/08	Roksan	Kandy KC-1 mkIII	Burr Brown PCM1730	CD	G	0	-0,3	+2,2	-0,2	-1,8	+5,3	
					D	0	+0,2	+2,9	+0,6	-0,8	0	
05/08	Luxman	D-N100	Burr Brown PCM1754	CD	G	+1,5	-0,9	+0,3	-6,7	-8,7	-7	
					D	+1,6	-0,6	-0,2	-5,1	-8,7	-7,6	
05/08	Mimetism	MA20.1	?	CD	G	+4,2	+22,4	+1,2	-1	-2,4	-3,6	
					D	+4	+32,3	+4,2	-1,2	+2,1	+3,4	
06/08	Meridian	808.2 Signature Reference	?	CD	G	+0,1	+0,9	+1,1	-0,3	+1	+10,5	
					D	0	+1	+0,6	-0,2	-0,6	+6,2	
06/08	Musical Fidelity	A5.5	?	CD	G	-0,9	-1,1	+0,6	-1	-1,6	+1,3	
					D	-0,8	-1,1	-0,2	-0,7	-0,5	+1,1	
06/08	Arcam	Solo Mini	?	CD	G	-0,1	+0,7	+0,7	+0,4	-1,9	+2,6	
					D	-0,2	+0,1	+1,3	-0,3	-0,8	+5,2	
07/08	Benchmark	DAC1 Pre	Analog Devices AD1853 *10 dB Pad*	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,2	+0,8	+0,9	-0,7	-1,3	+7,4	
					D	+0,4	+0,7	+1,4	+0,2	-1,2	-2,8	
			20 dB Pad	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,4	+0,3	+0,8	0,1	-1,7	-3,6	
					D	+0,4	-0,2	+2,1	-0,7	-2,4	-3,4	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
07/08	Tri Triode	TRV-CD4SE Vacuum Tube	Burr Brown PCM1792	CD	G	+0,3	+1,5	-3,7	0	+2,3	+2	
					D	+0,3	+1,5	-3,7	-0,3	-8,2	+1,5	
08/08	Classé	CDP-202	Burr Brown PCM1792	CD	G	+0,1	-0,6	+0,3	+1,5	0	+9,3	
					D	+0,1	-0,8	+1,4	-0,1	-0,9	+9,3	
08/08	Cyrus	Convertisseur DAC-X Alimentation PSX-R	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	-0,2	+0,4	+1,3	+1,8	+0,6	
					D	+0,4	+1,8	+2,4	+3,7	+9,1	+3,3	
08/08	Musical Fidelity	X-DAC	Burr Brown PCM69 *Sorties transistors*	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	0	-0,3	+0,1	-1,2	+1	
					D	-0,1	+0,1	+0,1	-1,9	+0,6	-1,4	
08/08	PS Audio	Digilink III	Burr Brown PCM1798	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,2	+0,7	+0,8	+0,3	+0,2	-1,8	
					D	-0,2	-0,2	-0,1	+0,4	+2,9	-2,7	
			Upsampling à 192 kHz	PCM 24 bits 96 kHz	G	+0,1	+0,4	+0,7	-0,8	+1,8	+2,2	
					D	+0,1	+0,2	+1,2	+0,6	-0,9	-4	
08/08	Russ Andrews	DAC-1 USB	?	S/PDIF : PCM 24 bits 96 kHz	G	0	+0,7	+1,3	+1	+0,9	+2,9	
					D	+0,1	+0,5	-0,3	+0,6	-0,3	-0,2	
08/08	Musical Fidelity	A1008 CD Pro	Burr Brown DSD1792 *Sorties transistors*	CD	G	+0,1	+0,3	+0,9	+0,3	+0,3	+3,1	
					D	-0,1	+0,2	+0,8	+0,8	-3,9	+5,8	
			Sorties tubes	CD	G	-0,2	+0,7	+1,6	+0,9	-1,1	+2	
					D	-0,2	+0,2	+1,6	+2,3	+1,5	+4,3	
09/08	Yamaha	CD-S1000	Burr Brown PCM1796	CD	G	+0,1	+0,4	+2,9	+0,6	-0,6	+3,6	
					D	0	-0,2	+2,4	-1,7	-1	+7,2	
				SA-CD	G	0	0		+0,4		-0,4	+10,3
					D	0	-0,1		+0,3		+0,6	+8,8

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
09/08	Philips	MCi50H Streamium	*CD rippé sur disque dur*	CD	G	-2,2	-10,8	-4,1	-3,6	-15,3	-22,9	
					D	+0,2	-7,6	-6,2	-12,9	-15,4	-21	
10/08	MacIntosh	MCD301	?	CD	G	+0,1	+0,2	+0,5	-0,5	-2,8	+13,8	
					D	0	+0,1	+0,5	0	-1,7	+12,4	
				SA-CD	G	0	0		0		-0,2	-0,8
					D	0	0		0		+0,1	0
10/08	Panasonic	DMP-BD30	?	CD	G	+1,4	+2,4	+0,4	+0,9	+0,3	+3,2	
					D	+1,1	+0,8	+3	+0,6	+0,7	+0,9	
				DVD 48 kHz	G	+1	+4,1	+4,6	+3,4	+2,1	+7,9	
					D	+1,1	+3,2	+2,8	+4,2	+2,5	+0,4	
				DVD 96 kHz	G	+1,2	+3,4	+3,5	+0,5	-1,2	+4,9	
					D	+1,1	+3,6	-2,7	+3,7	-1,3	+1,4	
10/08	Panasonic	DMP-BD50	?	CD	G	+1,7	+1,3	+0,8	-0,5	+1,9	+4,7	
					D	+1,5	+2,5	+1,6	0	-0,3	0	
				DVD 48 kHz	G	+1,3	+3	+3	+1,1	-2,1	+11,9	
					D	+1,4	+4,4	+2,6	+5,2	-4,2	+8,3	
				DVD 96 kHz	G	+0,9	+2,9	+2,6	+3,8	+3,1	+4,5	
					D	+1,1	+3,9	+1,6	+6,6	-1,4	+3,3	
10/08	Denon	RCD-CX1	?	CD	G	0	+0,6	+0,1	-1,9	-0,5	+1,1	
					D	-0,1	+0,2	+0,2	+0,6	+0,5	+1,5	
				SA-CD	G	+0,1	-0,1		-0,3		-0,3	-0,8
					D	+0,1	0		-0,4		+0,5	-3,2
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
11/08	Musical Fidelity	A1 CD Pro	Burr Brown DSD1792	CD	G	-0,1	+0,6	+0,2	-1,9	-1,9	+6,3	
					D	-0,1	+0,4	+1,3	-0,3	-0,3	+8,6	
11/08	PrimaLuna	ProLogue Eight	Burr Brown PCM1792 *Upgrade convertisseur I/V*	CD	G	+0,5	-0,5	+0,3	-2,9	-4,1	-2,3	
					D	+0,7	+0,7	+1,5	-3,2	-3,4	+0,4	
11/08	Sony	BDP-S350	?	CD	G	+0,2	+0,1	+1,2	+0,3	-2,3	+6	
					D	-0,1	-0,6	+1,8	+0,8	-1,7	+8,6	
				DVD 48 kHz	G	0	+0,3	-0,8	-0,9	-0,6	+0,4	
					D	+0,1	+0,4	-0,6	+2,9	+0,9	-2,4	
				DVD 96 kHz	G	+0,2	-0,7	0	-1	+0,1	+3,7	
					D	0	+0,2	-0,6	-1,5	-0,8	+3,8	
11/08	Audio Analogue	Enigma	?	CD	G	+4,8	+4,9	+3,8	+3,2	-4,7	-5,1	
					D	+4	+4,7	+5,2	+7,8	-0,5	-5,9	
12/08	Audio Research	DAC7	Burr Brown PCM1792	S/PDIF : PCM 24 bits 96 kHz	G	-0,1	0	-0,6	+0,3	+0,6	+1,2	
					D	+0,1	+0,1	-0,2	-0,6	+0,3	-1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,7	-1,7	+0,5	-1,9	-4,3	
					D	-0,4	-0,6	+1	-0,8	+4,1	-12,9	
12/08	Shanling	CD2000	?	CD	G	+0,2	0	+0,2	-0,2	-0,6	+1,5	
					D	0	+0,1	+1,3	+1,1	-0,4	+5	
12/08	Myryad	Mi	?	CD	G	+0,2	+0,4	+1,6	-1,3	-3,1	0	
					D	+0,1	+0,8	+1,1	-0,4	-2,7	+5,5	
01/09	Métronome Technologie	Kalista	?	CD	G	-0,1	+1	+0,4	-1,4	-1	-3,4	
					D	0	-1,6	-1	+2,4	-4,9	-6	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
01/09	Leema Acoustics	Stream	?	CD	G	-0,4	+1,5	+2,4	+5,3	-0,1	-1,9	
					D	-0,6	+0,9	+3	+3,6	+2,4	+1,7	
01/09	Arcam	CD37	Wolfson WM8741	CD	G	-0,2	+0,5	+0,7	-0,1	-2,3	+6,2	
					D	-0,1	+0,3	+0,8	-0,7	-2,4	+4,4	
				SA-CD	G	0	-0,1		-0,3		-0,3	-0,4
					D	0	-0,1		-0,5		+0,2	-0,3
01/09	Bel Canto	DAC3	Burr Brown PCM1792	S/PDIF : PCM 24 bits 96 kHz	G	0	+0,1	+0,1	-0,2	+1	+0,7	
					D	-0,1	+0,1	+0,4	-0,4	+0,4	+1,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,1	+0,1	+0,7	-2,6	+2,4	
					D	0	-0,8	+0,1	-1,9	-5,2	-4,8	
01/09	Pro-Ject	USB Box	Burr Brown PCM2702	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,4	-2,2	+0,2	-4,1	-5,1	-13,5	
					D	0	+0,8	+1,4	-3,6	-8,8	-2,8	
02/09	dCS	Scarlatti	dCS Ring DAC *Mode upsampling DSD*	PCM 24 bits 96 kHz	G	-0,1	+0,3	+0,1	-0,7	-1,8	-2	
					D	-0,1	0	+0,1	+0,2	+3,3	-1,3	
			Mode Dual AES	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	+0,1	+0,2	-0,5	+1	-0,8	
					D	+0,1	-0,2	+0,5	-0,1	-0,8	-2,7	
02/09	Cambridge	DacMagic	Wolfson WM8740	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	-0,1	+0,1	-0,2	+4,2	-4,2	
					D	-0,2	-0,4	-0,7	-1,3	+0,1	+3,9	
02/09	Restek	Epos	Burr Brown PCM1704	CD	G	-0,2	0	+1,7	+0,2	-2,2	+5,8	
					D	-0,3	-0,1	+1,4	+0,2	-0,4	+7,1	
02/09	Denon	AVP-A1HD	?	PCM 24 bits 96 kHz	G	0	+0,2	+0,4	0	+0,5	+1,6	
					D	-0,1	-0,1	-0,1	+0,4	-0,8	-1,1	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
03/09	Esoteric	Transport P-05 Convertisseur D-05	AKM AK4397 *Dual AES, suréchantillonnage 4x*	CD	G	+0,1	+0,1	+0,7	-0,8	-2	+10,4	
					D	-0,1	+0,2	+0,5	+1,1	-1,1	+6,3	
			Dual AES, suréchantillonnage 4x	SA-CD	G	0	0		+0,1		-0,4	-1,5
					D	0	0		0		-0,8	-2
			i.Link, upsampling DSD	CD	G	0	+0,4	+0,8	+1,7	-0,1	+5,1	
					D	+0,1	-0,1	+0,1	+1,3	+1,5	+3,8	
			i.Link	SA-CD	G	0	+0,1		+0,1		-0,1	+0,1
					D	0	0		-0,2		+0,5	-0,9
03/09	Sony	SCD-XA5400ES	Burr Brown DSD1796	CD	G	0	0	+1,9	+0,6	-1,2	+11,1	
					D	0	-0,3	+1,6	+0,2	-0,1	+1,1	
				SA-CD	G	0	-0,1		-0,1		-0,2	+0,4
					D	0	+0,1		+0,4		+0,3	-0,4
03/09	Shanling	MC3000	Burr Brown PCM1794	CD	G	-0,1	+0,1	+1,2	-0,2	+2,5	+1,3	
					D	-0,2	-0,1	+0,9	-0,6	+0,2	+2,7	
03/09	Arcam	CD17	Wolfson WM8741	CD	G	-0,1	+1	+1,8	+0,4	-1,3	+4,6	
					D	0	+0,6	+2,2	+0,1	-1,5	+7,5	
03/09	Marantz	SA7003	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,1	-0,2	+1,5	+1,3	-2,7	+2,1	
					D	0	-0,2	+0,4	+0,2	-0,3	+1,2	
				SA-CD	G	0	-0,1		+0,2		+0,1	-0,3
					D	0	+0,1		0		0	-1,3
03/09	System Fidelity	CD-300SE	NXP SAA7824	CD	G	+10,6	+6,7	+8,9	+2,7	-2,4	+5,6	
					D	-0,6	-0,6	-1	-2,1	-3	+1,3	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
04/09	Pioneer	BDP-LX91	Wolfson WM8740	CD	G	+0,1	-0,1	+0,7	+0,1	-1,1	+3	
					D	+0,1	-0,2	+1,1	-0,1	-1	+1,8	
				BR-D 48 kHz	G	+2	-5,8	-10,6	-15,9	-20,8	0	
					D	-2,3	-5,7	-10,8	-15,7	-20,7	+0,8	
				BR-D 96 kHz	G	+2	-6,2	-11,1	-16,3	-21,1	-0,1	
					D	+2,2	-5,3	-10,5	-15,5	-20,5	+3	
04/09	Primare	CD21	Burr Brown PCM1738	CD	G	-0,2	+0,2	+1,9	+2,6	-3,2	-2	
					D	-0,4	-0,5	+2,2	-0,3	+0,8	+7,3	
04/09	Roksan	Kandy K2	Burr Brown PCM1738	CD	G	0	+0,2	+0,8	-1,2	-2,2	+4,4	
					D	-0,2	+0,2	+1	-1,7	-1,7	+2,6	
04/09	Weiss	Minerva	Burr Brown PCM1792	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	-0,1	+0,3	+0,8	-0,8	-2,4	
					D	+0,1	-0,2	+0,3	+0,2	-0,5	-2,2	
04/09	HRT	Music Streamer	?	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+5,2	+7,1	+3,3	-3,7	-15,2	-11,6	
					D	+4,7	+7,2	-1,6	-1,1	-10	-5,9	
05/09	Marantz	BD8002	Cirrus Logic ?	CD	G	+0,3	-0,5	+0,6	+1,3	-2,3	+3,1	
					D	0	-0,9	+1,3	-0,8	-1,4	+7,5	
				BR-D/DVD 48 kHz	G	+0,2	+1	-0,2	-0,1	+1,2	+2,9	
					D	+0,2	+0,4	+0,1	+0,5	+4,6	+6,7	
				BR-D/DVD 48 kHz	G	+0,1	+0,3	-0,3	-0,8	-0,8	+2,4	
					D	-0,1	-0,3	+0,5	-1,2	-1	+4,3	
05/09	Harman Kardon	HD990	Analog Devices AD1955	CD	G	0	0	+0,9	-0,7	-1,6	+9,9	
					D	-0,1	-0,2	+0,9	-0,3	-2,5	+13,2	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/09	DLS	CD One	Burr Brown DSD1792	CD	G	-0,2	-0,4	+1,5	+0,5	-0,2	+15,1	
					D	-0,2	-0,4	+1,9	+0,9	-0,9	+12,2	
				SA-CD	G	0	0		+0,1		+0,2	-3,5
					D	0	-0,1		0		+0,2	-1,9
05/09	QSonic	Q100	? *Rip en WAV non compressé*	CD	G	-0,1	-8,4	-5,5	-3,6	-22	-16,4	
					D	-0,5	-6,1	-0,9	-4,1	-17,8	-13,1	
05/09	Classé	SSP-800	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,1	+0,3	-0,1	+0,5	+0,6	
					D	-0,1	+0,1	+0,1	+0,3	-0,1	+0,4	
05/09	Musical Fidelity	V-DAC	Burr Brown DSD1792	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,3	-0,4	+2,3	-3	+1,8	
					D	0	+0,5	-0,7	+1,5	-1,4	-1,3	
06/09	Sony	BDP-S5000ES	Burr Brown PCM1796	CD	G	+0,3	+0,8	+1,5	-1	-1,2	+6,7	
					D	-0,1	+0,7	+2	-0,2	+0,1	+6,3	
				DVD 48 kHz	G	+0,2	+0,7	+1,1	-0,7	+1,2	+4,1	
					D	+0,1	+1	-0,3	-1	-1,6	+6,6	
				DVD 96 kHz	G	0	+0,4	0	+0,4	-2,7	+8	
					D	+0,2	+0,1	+0,2	+0,1	+0,9	+7,9	
06/09	Aura Note	Completer	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,4	-6,4	-13	-19,9	-25	-26,3	
					D	-0,8	-6,6	-14,2	-20	-24,8	-24,6	
06/09	Firestone Audio	Spitfire	Burr Brown PCM1798	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,3	+0,6	+1,3	-0,1	-3,9	
					D	0	+0,3	+0,4	+0,6	-1,8	-4,7	
06/09	Anthem	Statement D2V	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	0	0	+0,3	+2	+0,5	-1,8	
					D	-0,1	-0,3	-0,1	-0,3	-0,6	+2,6	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
07/09	Accustic Arts	Transport Drive II Convertiss. Tube-DAC II	?	CD	G	+0,3	+1,3	-2	-5,3	-13	-12,2	
					D	+0,2	-1	+10,4	-1,6	-1,3	-4,1	
07/09	Plinius	CD-101	Burr Brown PCM1704	CD	G	+1,7	+4,4	+0,2	-0,1	-6,5	-9,5	
					D	+0,9	+2,9	+1	+2	-5,6	-7,2	
08/09	PS Audio	Perfect Wave	Wolfson WM8742	CD	G	-0,3	-0,1	+1,2	-0,4	-2,4	+10	
					D	-0,4	-0,4	-1	-0,1	-1,9	+16,6	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,4	-1,1	-0,4	-1,9	-2,6	
					D	-0,2	0	-0,1	+0,9	+0,5	+1,8	
08/09	Wadia	381i	Burr Brown PCM1704	CD	G	+0,6	+0,5	+1,5	-0,3	-2,3	+5,9	
					D	+0,2	+0,5	+1,4	-0,1	-2,1	+6,5	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,5	-0,1	+1	-1,4	-2,6	-0,8	
					D	+0,5	+0,7	+0,1	-0,8	-3,3	-4,6	
08/09	Rotel	RCD-1520	Burr Brown PCM1732	CD	G	0	-0,1	+0,3	+1	+0,6	+6,2	
					D	-0,2	-0,1	+1,2	+0,5	-3	+5,4	
09/09	Oracle	CD-2500 mkII	?	CD	G	0	-0,4	+0,3	+2,4	+5,6	-0,9	
					D	-0,4	-0,3	-0,1	-1,4	-5	-4,5	
09/09	Firestone Audio	Fubar II	Burr Brown PCM2702	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-1,4	-3,6	-7,6	-11,3	-15,4	
					D	-0,5	-1,7	-2	-1,3	-5,3	-4,5	
09/09	Firestone Audio	Fubar III	Burr Brown PCM2702	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-1,9	-3,4	-7,2	-11,5	-15,6	-15,9	
					D	-1,2	-3,2	-5,9	-7,8	-8	-13,7	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
09/09	Marantz	SA-KI Pearl	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,1	+0,2	+0,1	+1,7	+1,9	+9,2	
					D	-0,2	0	-0,3	+0,6	-1,9	+3,1	
				SA-CD	G	0	0		+0,4		+0,5	-0,3
					D	0	0		+0,1		-0,2	-2
10/09	Denon	DVD-A1UD	AKM AK4399	CD	G	+0,1	-0,9	+1,3	+2,1	+0,3	-1,1	
					D	0	-0,9	+1	+0,9	-0,1	-10,5	
				SA-CD	G	0	0		-0,3		0	+1,2
					D	0	0		-0,6		+0,1	+1,1
				DVD 48 kHz	G	-0,1	-0,3	-0,3	-0,1	+0,3	+4,9	
					D	0	+0,1	+1,3	+1,4	-1,7	+1,1	
				DVD 96 kHz	G	0	-0,2	+0,6	+0,9	-0,5	+3,2	
					D	0	-0,2	+0,4	+0,4	-2,3	+5,4	
10/09	Carat	C57 mkII	Burr Brown PCM1796	CD	G	+0,2	-0,2	+0,7	-0,2	-2,3	+8,8	
					D	+0,1	-0,7	+1,1	-0,8	-0,6	+2,4	
10/09	Cyrus	CD6 SE	?	CD	G	+0,3	+0,5	+0,9	+1,7	+1,5	+9,9	
					D	+0,1	+0,6	+1	+1,3	+0,5	+8	
10/09	Marantz	SA8003	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,1	+0,4	+1,6	+1,7	-2,6	+6,5	
					D	+0,1	+0,3	+1,6	+1,7	-2,9	+4,2	
				SA-CD	G	-0,1	-0,1		+0,2		+0,2	-0,1
					D	0	0		+0,3		+0,2	-1,7
10/09	NAD	C565 BEE	Wolfson ?	CD	G	+0,1	-0,4	+0,6	+0,2	-1,3	+2,6	
					D	-0,1	-0,8	+0,9	-0,4	-0,4	+7,4	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
10/09	Pioneer	PD-D9 mkII	Wolfson WM8741	CD	G	0	+0,5	+1,2	+0,7	0	+5,1	
					D	-0,1	+0,4	+1,6	+0,7	+0,8	+1,5	
				SA-CD	G	0	+0,1		+0,1		-0,3	-1,2
					D	0	+0,1		+0,1		-0,6	-1,8
10/09	Electrocompaniet	ECC 1	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,3	-0,2	+0,5	-0,1	-1,2	+9,9	
					D	-0,2	-0,1	-0,1	-0,3	-0,8	+10	
11/09	Chord	Red Reference mkII	propriétaires	CD	G	-0,1	0	-0,1	-1,1	-2,3	+13,5	
					D	-0,2	+0,1	-0,4	-0,6	-1,9	+12,5	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	0	-0,2	+0,2	-0,3	+0,1	
					D	-0,1	-0,3	+0,1	-0,2	+0,1	-0,9	
11/09	Cambridge	Azur 650C	Wolfson WM8740	CD	G	-0,1	+0,2	+0,2	-0,9	-3,3	+2,7	
					D	-0,3	-0,2	+0,1	+0,8	-3,4	+10,9	
11/09	Denon	DCD-510AE	Burr Brown PCM1791	CD	G	+0,2	-0,2	+1,4	0	-1,5	+3,3	
					D	0	+0,3	+0,3	-1,4	-1,8	+5,7	
11/09	Marantz	CD6003	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,1	-0,1	+0,7	+1	-2,4	+11,2	
					D	-0,1	-0,2	+0,1	-0,8	-1,2	+3,4	
11/09	Pioneer	PD-D6 Mk II	Burr Brown PCM1738	CD	G	0	+0,4	+1,4	+0,3	-1,4	+5,5	
					D	0	0	+0,9	+0,1	-1,1	+5,9	
				SA-CD	G	0	0		+0,1		+0,3	+0,6
					D	0	0		-0,7		+0,3	-0,4
11/09	Pro-Ject	DAC Box FL	Philips TDA1543	PCM 24 bits 48 kHz	G	+4,7	-0,3	-5	-10,5	-15,6	-20,8	
					D	+0,2	-6,8	-13,2	-14,7	-21,9	-27,2	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/09	Marantz	UD9004	AKM AK4399	CD	G	-0,1	-0,1	+1,1	-1	-1,5	+7,5	
					D	-0,2	-0,2	+0,5	-0,1	-1,8	+14,8	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		-0,3		+0,3	+0,2
					D	-0,2	-0,2		-0,2		+0,4	+0,7
				BR-D/DVD 48 kHz	G	-0,2	-0,1	-1,5	-0,2	+1	-4,1	
					D	-0,5	+0,7	-1,3	+4	+0,3	+1,9	
				BR-D/DVD 96 kHz	G	-0,4	+0,3	-0,8	+4,8	-5,8	-1,8	
					D	-0,3	+1,9	+2,7	+3,6	-5,8	-6	
12/09	Naim	HDX	Burr Brown PCM1791 *CD rippés*	CD	G	0	+0,4	+2,6	+0,8	+1,8	+1,6	
					D	-0,1	+0,1	+0,7	0	-0,3	+5,6	
			24 bits replay	48 kHz	G	-0,1	+0,3	+1,7	+1,1	-0,2	-0,5	
					D	-0,2	+0,1	+0,9	+0,3	+0,7	-0,5	
			24 bits replay	96 kHz	G	+0,1	+0,3	+1,1	+2,7	-2,4	+1,7	
					D	+0,1	+0,9	+3,1	+3,2	+1,6	-1,9	
01/10	Prism Sound	Orpheus	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,6	-0,7	-0,1	-0,5	-1,4	
					D	-0,1	-0,1	-1	+0,6	-0,3	-2,6	
02/10	Mark Levinson	N° 512	Analog Devices AD1955	CD	G	+0,1	-0,2	+0,3	+0,6	-2,5	+4,4	
					D	0	+0,1	+1	+0,3	-2,7	+10,1	
				SA-CD	G	-0,2	-0,1		+0,1		-0,8	-3,2
					D	-0,2	-0,2		-0,1		-0,5	-1
03/10	Electrocompaniet	ECD 1	Cirrus Logic CS4397	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,5	+2,1	+4,1	+8,7	+3,8	+3	
					D	0	-0,2	-0,3	+0,2	-4	-4,5	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
03/10	Micromega	CD-30	Analog Devices AD1853	CD	G	+0,2	+0,2	+0,4	+0,8	-1,3	+2,9	
					D	-0,1	+0,2	+0,2	+0,2	-3,4	+2,9	
04/10	Eastern Electric	MiniMax	Burr Brown PCM1732	CD	G	-0,3	-2,3	-2,5	-7,1	-8,7	-13,3	
					D	-0,1	-0,7	+0,8	-3,4	-3,5	-2,6	
05/10	Rega	Isis	Burr Brown PCM1794	CD	G	-0,2	+1,2	+0,2	+2,6	-1,3	+4,5	
					D	-0,3	+1	+0,8	+2,7	-0,4	+7	
05/10	Linn	Majik DS-I	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,5	-0,3	-0,3	-0,8	+0,3	
					D	+0,1	-0,1	+0,7	-1,9	+5,6	-3	
06/10	Cambridge	Azur 650BD	Cirrus Logic CS4345	CD	G	+0,6	+1,5	+1,6	+3,7	-1,7	-13	
					D	+0,3	+2,7	-1,3	+2,7	-4,2	-9,1	
				SA-CD	G	0	-0,1		-0,2		-0,6	-2,4
					D	0	+0,1		-0,3		-0,1	-2,2
				DVD 48 kHz	G	+0,1	-0,4	+3,6	-3,2	-5,5	+7,6	
					D	-0,3	+0,5	+3,7	-2,3	-6,9	+6,9	
				DVD 96 kHz	G	-0,4	-0,5	+1,5	-2,8	-8,9	+3,2	
					D	-0,4	-1,1	+1,6	-4,5	-8,8	+2,1	
06/10	Naim	DAC	Burr Brown PCM1704	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,4	+0,8	-0,3	+1,2	+0,3	-1,1	
					D	+0,3	+1,3	+0,7	0	+2,3	-2,9	
06/10	NAD	M2	Zetex ZXCZM800	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,3	-0,1	+0,1	+0,1	+0,2	
					D	-0,2	-0,2	-0,3	-0,2	-0,3	+0,1	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
07/10	Simaudio	Moon 750D	ESS ES9018	CD	G	+0,1	-0,2	+0,6	+0,4	-2	+11,1	
					D	0	-0,3	+0,1	-0,1	+0,1	+8,3	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,1	-0,1	-0,5	+0,8	-3,7	
					D	-0,1	+0,1	-0,5	-0,6	+2,4	-3,3	
08/10	Lavry	DA11	Analog Devices AD1955	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,2	0	-0,2	0	-0,2	
					D	-0,2	-0,2	+0,1	-0,1	-0,1	-0,7	
09/10	Wadia	151 Power DAC mini	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,5	-0,7	-0,9	-1,9	-3,6	
					D	-0,2	+0,1	+0,2	-0,6	+0,8	+4,3	
10/10	Chapter Audio	Sonnet-S	ESS ES9008	CD	G	+0,1	+0,5	+1,4	+0,4	-0,4	+10,5	
					D	-0,1	+0,1	+1,3	-0,6	+0,5	+10,2	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,2	+0,2	+0,4	+1,4	-2,3	
					D	0	-0,1	+0,8	+0,9	+0,5	+1,2	
10/10	Musical Fidelity	M1 DAC	Burr Brown DSD1796	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,3	0	0	+1,5	+0,3	
					D	+0,1	+0,2	+0,2	+0,3	+0,7	+1,7	
11/10	Wadia	S7i	?	CD	G	+0,4	+0,8	+1,5	+2,6	-0,2	-0,2	
					D	+0,2	+0,6	+0,1	+2,3	-2,7	+2,4	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	+0,9	0	-0,7	+2,5	-4,1	
					D	+0,2	+0,3	+1,1	-1,4	-0,3	-2,8	
11/10	Pro-Ject	DAC Box USB	Texas Instruments TLV320DAC23	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+1,2	-5,7	-11,4	-15,2	-20,8	-26,2	
					D	+1,5	-5,4	-11,4	-16,3	-21,2	-25,9	
12/10	HRT	Music Streamer	Burr Brown PCM1794	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,2	-1,4	-1,1	-2,3	-4,4	
					D	+0,2	+0,6	+0,5	+1,6	+1,7	+3,8	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/10	dCS	Debussy	dCS Ring DAC	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	-0,1	-0,4	+1,2	+0,6	
					D	-0,2	-0,3	-0,2	-0,5	-0,5	-1,9	
12/10	Creek	Evolution 2	Burr Brown PCM1796	CD	G	-0,1	+0,6	+1,4	+0,5	-2,9	+8,9	
					D	+0,1	+0,5	+1,3	+0,6	-2,4	+3,1	
12/10	Denon	DCD-1510AE	AKM AK4399	CD	G	+0,1	0	+0,9	+0,1	-1,3	+8,5	
					D	0	+0,2	+0,2	0	-2,4	+6,7	
				SA-CD	G	0	+0,1		0		-0,3	-2,5
					D	0	0		-0,2		+0,1	-1,6
12/10	Marantz	SA-KI Pearl Lite	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,2	+1,2	+0,9	+0,5	-0,9	+7,2	
					D	-0,1	+0,9	+1,2	-0,6	-0,9	+8,9	
				SA-CD	G	0	-0,1		+0,2		-0,7	-1,9
					D	-0,1	0		+0,3		-0,2	-2
12/10	Micromega	CD-10	Analog Devices AD1853	CD	G	+0,5	+1,5	+2,2	+1,4	-0,6	+5,4	
					D	+0,4	+1,3	+1,3	+2,8	-2,5	+4,6	
12/10	Musical Fidelity	M3CD	Burr Brown DSD1796	CD	G	+0,2	+1,4	+2,5	-2,1	-4,2	-3,6	
					D	+0,1	+0,3	+1,7	-1,9	-4,6	-5,9	
12/10	Naim	CD5i-2	Wolfson WM8706	CD	G	+0,1	-0,1	+0,6	+0,8	-1,3	+3,4	
					D	-0,1	+0,1	+0,2	+0,6	+0,3	+0,3	
12/10	Roksan	K2 CD2	?	CD	G	+0,1	+0,1	+0,8	-1,2	-0,4	+7,7	
					D	-0,1	+0,2	+0,2	-1,4	-2,7	+7,6	
01/11	Krell	Evolution 525a	?	CD	G	0	-0,4	+1,5	-0,1	-0,1	+8,5	
					D	-0,1	-0,4	+1	+1,2	-0,9	+12,7	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
01/11	Quad	Elite	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,1	+0,6	+1,6	+1,8	+0,8	+6,8	
					D	0	+0,3	+0,1	+0,7	+2	+8,5	
02/11	Lector	CDP-0.6T	Cirrus Logic CS4390	CD	G	-6,8	-7,8	-7,4	-13,1	-20,4	-3	
					D	-9,3	-9,9	-8,2	-13,5	-20,5	+0,7	
03/11	Luxman	D-38u	Burr Brown PCM1754 *Sorties transistors*	CD	G	+0,7	-1,2	+0,3	-3,2	-7,6	-8	
					D	+1,4	+0,6	-2,4	-2,5	-8,8	-6	
			Sorties tubes	CD	G	+1,1	+0,8	-4,7	-6,7	-10,1	-9,5	
					D	+1,4	+2,2	-0,5	+5,7	-7,7	-14,6	
03/11	Naim	UnitiQute	Wolfson WM8728	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	0	-0,4	-2,5	-2,1	-4,1	
					D	+0,1	-0,3	-1,2	+1	-3,2	-3,6	
04/11	Bryston	BDA-1	Cirrus Logic CS4398	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,7	+1,2	-2,2	+1,2	-3,6	
					D	+0,3	+1,5	+4,7	+8,2	+5,8	-3	
05/11	MacIntosh	C50	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	+0,2	-0,6	-2,9	-4,6	
					D	-0,1	-0,4	-0,8	-0,7	-1,6	-3,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,6	-1,6	-1,8	-1,3	-4,3	
					D	+0,1	+0,9	-1,4	-3,6	-3,2	-7,8	
05/11	Arcam	rDAC	Wolfson WM8741	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	0	+0,2	+1,5	+2,7	+0,4	
					D	-0,2	-0,7	+0,2	+0,2	+1,3	-2,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+1,2	+2,4	+8,8	+1,8	+0,1	
					D	-0,3	+0,4	+1,2	+2,6	+6,8	+7	
05/11	Micromega	AS400	Cirrus Logic CS4351	Airstr. PCM 16 bits 44,1 kHz	G	+0,5	-0,1	+2,1	+4	0	-120	
					D	+0,2	-0,1	+1,2	-0,5	-0,6	-120	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
06/11	Bricasti Design	M1	Analog Devices AD1955	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	0	+0,2	+0,1	+0,9	+1,1	
					D	-0,2	-0,3	+0,1	+0,3	-0,1	-0,9	
06/11	Musical Fidelity	CLiC	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	+0,3	+0,4	-1,2	-0,8	-1,7	
					D	-0,2	-0,2	+0,2	-0,3	-1,1	-2,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,3	-0,3	+0,9	+0,3	-3,4	
					D	0	-0,6	+1,1	+0,4	-7,4	-9,6	
06/11	Meridian	Sooloos Control 15 Media Source 600	? *Rip CD*	CD	G	0	+0,6	+0,6	+0,4	-1,4	+7,1	
					D	-0,1	+0,5	+0,7	+0,5	-0,2	+10,2	
06/11	Cayin	CDT-17A	Burr Brown PCM1792	CD	G	+0,7	-0,5	-1	-3,5	-5,8	+11,9	
					D	+0,9	-0,4	-1,8	-4,1	-6,1	+9,8	
07/11	North Star Design	Essencio	Burr Brown PCM1795	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+1,4	+2	+7,5	+8	+2,7	
					D	-0,5	-0,9	-2,8	-3,8	-5,6	-9,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	+0,5	+1,1	-0,2	+2,3	-5,4	
					D	+0,2	-0,1	-1,1	+0,5	+2,5	-9,3	
07/11	Simaudio	Moon CD.5	Burr Brown PCM1795	CD	G	0	-0,2	+0,6	+1,8	0	+3	
					D	-0,1	-0,3	+1,1	+0,7	-1,6	+2,2	
07/11	Primare	CD32	Burr Brown PCM1704	CD	G	+0,3	+0,6	+1,3	+1,4	-0,9	+10,2	
					D	+0,3	+0,3	+0,8	+0,3	-2,1	+11,4	
08/11	Electrocompaniet	PD-1	Cirrus Logic CS4398	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,3	+0,3	-0,1	-1,5	+0,9	
					D	-0,1	-0,4	-0,2	-1,5	-2,2	-2,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,6	0	+1,5	-4,3	-6,8	
					D	-0,3	-0,9	-1,8	+0,8	-2,5	-5,7	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
08/11	MacIntosh	MCD1100	ESS ES9018	CD	G	0	-0,4	+1,1	-1	-1,4	+12,4	
					D	0	-0,3	+0,5	-0,7	-1,1	+8,2	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		0		-0,1	-0,9
					D	-0,2	-0,3		-0,2		-0,2	-0,1
				PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,2	-0,1	-0,5	-0,5	+0,9	
					D	0	-0,2	-0,2	-0,1	-0,9	-0,9	
08/11	Cambridge	Azur 751BD	Wolfson WM8740	CD	G	+2,7	+3,8	+3,6	-0,1	-3,4	+6,2	
					D	+1,2	+1,4	+1,7	+1,1	-4,8	+1,2	
				SA-CD	G	+0,2	+0,2		+0,4		+0,5	+2,9
					D	+0,1	0		+0,5		+0,6	+1,1
08/11	CEntrance	DACmini	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,2	+1	+0,3	-1,1	-2,9	
					D	+0,1	+0,1	-0,7	-0,2	+0,3	+4	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,4	+0,6	+0,1	+3,2	-3,8	
					D	-0,1	+0,2	+0,2	-0,6	-0,6	-2,8	
08/11	Benchmark	DAC1 USB	Analog Devices AD1853	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,8	+0,1	+3,1	-1,6	-1,4	
					D	0	+1,1	+1,2	+3,6	+0,3	+1,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,5	+0,3	+1,9	-1,6	-0,7	
					D	+0,1	+0,5	0	+2,4	-3,6	-3,1	
08/11	North Star Design	USB DAC32	Burr Brown PCM1795	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,4	+0,6	+0,9	+6,3	-0,6	
					D	-0,1	-0,7	-0,3	-2,5	-1,6	-1,6	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,1	-0,9	-3	+1,2	-4,8	
					D	+0,1	+0,4	-0,1	+1,1	-3,8	-4,8	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
08/11	Antelope	Zodiac Plus	Burr Brown PCM1792	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,1	-0,2	+0,1	+0,3	+0,2	
					D	+0,1	0	+0,3	+0,6	+0,8	+2,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,3	+0,7	+0,3	+0,3	+0,2	
					D	+0,2	+0,2	+0,2	0	-0,7	+1,2	
09/11	Abbingdon Music Research (AMR)	CD777	Philips UDA1305	CD	G	+1,8	+0,6	+1,1	-3,1	-10,6	-13	
					D	+0,5	-1,9	-3,5	-0,6	-4	-17,1	
			Wolfson 32 bits	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	-4,8	-10,8	-13,8	-20	-26,7	
					D	+4,2	-2,2	-9	-13,4	-19,2	-23,3	
09/11	Quad	Elite	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,2	-0,4	+1,9	+0,7	-1,5	+2,2	
					D	-0,1	-0,2	+1,1	+1,9	-0,1	+7,3	
				PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,8	-1,1	-2,8	-3,3	-7,6	
					D	0	+0,2	+0,2	-1,2	+0,1	+0,2	
09/11	Chord	QBD76HD	Propriétaires	PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	0	-0,2	-0,2	-0,5	-0,3	
					D	-0,2	-0,2	-0,5	-0,4	-0,6	-1,5	
			Entrée USB normal	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	+2,4	-0,2	-2,4	-4,4	+2,6	
					D	-0,1	+0,3	-0,5	+0,2	-1,9	-3,3	
			Entrée USB « haute définition »	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	0	-1,2	+2,6	-4,3	-3,4	
					D	0	-0,5	+2,3	-0,7	-2,4	-4,2	
10/11	Musical Fidelity	V-DAC II	Burr Brown DSD1796	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,3	-0,5	+1,5	+2	+0,1	
					D	+0,1	-0,6	-0,8	+1,2	+0,4	-4,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+1,5	-1,1	+0,8	-0,4	-8,8	
					D	+0,1	+4,8	-4	-2,7	-0,3	-15,7	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
10/11	Philips	CD100	Philips TDA1540	CD	G	-2,3	-2,3	-1,6	-3,9	-3,3	+3,5	
					D	-1,3	-2	+1	-0,2	-3,8	+9,3	
10/11	Soulution	540	Burr Brown PCM1792	CD	G	+0,1	+0,7	+2	+0,7	+1,4	+9,9	
					D	0	+0,5	+1,5	+0,2	+0,1	+14,6	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		-0,5		-0,1	-0,3
					D	-0,2	-0,2		-0,3		-0,4	-1,6
				PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,1	0	-0,5	+3,6	-3,1	
					D	-0,1	-0,1	+0,7	-0,6	+2,4	-1,5	
10/11	HRT	Music Streamer II+	Burr Brown PCM1794	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	0	+0,5	+0,2	-4	-0,6	
					D	0	+0,1	-0,2	+0,8	-2,9	+2,5	
11/11	Classé	CDP-102	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,1	+0,7	-0,2	0	-1,5	+8,7	
					D	+0,1	+0,3	+0,5	+1	-1,2	+4	
				DVD 48 kHz	G	0	-0,2	+0,3	-0,4	+1,4	+2,9	
					D	+0,1	+0,6	+0,7	+1,8	+4	+6,9	
				DVD 96 kHz	G	+0,1	-0,1	-0,3	-0,8	-1,6	+3,2	
					D	+0,1	0	0	-0,1	+1	+7,3	
11/11	EAR Yoshino	192 DACute	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,9	-5,6	-10,9	-15,6	-20,9	-25,9	
					D	+0,9	-5,9	-11	-15,6	-21	-26,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,9	-5,6	-10,9	-15,6	-20,9	-25,9	
					D	+0,9	-5,9	-11	-15,6	-21	-26,1	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/11	Marantz	SA-15S2 LE	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+0,1	+0,3	+0,5	-0,3	-0,2	+2,5	
					D	-0,1	+0,3	+0,5	+1	+0,2	+5,4	
				SA-CD	G	0	+0,1		-0,1		-1,1	-1,3
					D	0	+0,2		+0,1		-1,1	-1,4
			Filtre n° 2	PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,1	+1,2	-0,3	+0,5	-3	
					D	-0,2	+0,2	-0,4	+0,5	-0,7	+3	
01/12	Burmester	069	?	CD	G	-0,3	-0,3	+0,6	-1	-2,6	+8,1	
					D	-0,3	+0,1	+0,5	-0,2	-0,4	+5,7	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,9	-1,2	-1,7	-0,5	-2,2	
					D	-0,3	-0,9	-0,5	-1,8	+1,3	+2,5	
01/12	Sony	CDP-101	Sony CX20017	CD	G	-5,6	-6	-5,3	-6,9	-7,2	-1,8	
					D	-5,3	-5,7	-5,5	-5	-16,4	-3,5	
01/12	Primare	BD32	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,2	-0,1	+1,5	+0,3	-0,8	+13,3	
					D	-0,3	-0,2	+1,2	+0,2	+0,1	+16,6	
				SA-CD	G	-0,2	-0,1		-0,1		+0,1	+0,1
					D	-0,2	-0,1		-0,2		+0,4	-0,9
				DVD 48 kHz	G	-0,2	-0,4	+0,3	-0,3	+0,2	+6	
					D	-0,1	-0,5	-0,7	+0,4	-1,1	+10,2	
				DVD 96 kHz	G	0	-0,1	+0,6	+0,6	+0,4	+9,2	
					D	0	-0,1	-0,2	-0,5	-1,2	+10,3	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
01/12	T+A	Music Player balanced	Burr Brown PCM1795	CD	G	-0,2	+0,2	+1,9	-1,6	-1,8	+12,4	
					D	-0,2	+0,1	+2	-1,7	-0,7	+4,6	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,3	-0,1	+0,4	+5,9	-3,5	
					D	-0,3	-0,2	+0,2	-1,1	+2,4	-3	
02/12	Arcam	Solo Neo	ESS ES9018	CD	G	0	+0,6	+0,9	+0,6	-1,5	+2,5	
					D	+0,2	+0,2	+0,2	-0,2	-3,1	+1,6	
02/12	Aura Note	Premier	Cirrus Logic CS4398	CD	G	+1,9	+2	+4	+3	-2,3	+2,1	
					D	+1,8	+3,8	0	+2,9	-1,9	-5,3	
02/12	Cyrus	Streamline	?	PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,1	+0,7	-0,5	-2,1	-3,7	
					D	0	+0,5	-0,3	-1	+0,2	0	
02/12	Elipson	MC-1	?	CD	G	-1,6	-2,6	-2,7	-4,4	-8,1	-4,2	
					D	-1,8	-0,9	-1,3	-3,1	-8,3	-2,3	
02/12	Myryad	Mi	?	CD	G	0	-0,1	+2,5	+2,5	-0,9	-1,4	
					D	0	-0,4	+0,4	+2,1	+5,3	-3,5	
02/12	Rotel	RCX-1500	Wolfson 24 bits	CD	G	-0,2	+0,1	+1,3	+4,1	-1,3	-4,1	
					D	-0,2	+1	+2,1	-0,5	+1,4	+4,8	
03/12	Naim	Lecteur réseau ND5 XS Alimentation XP5 XS	Burr Brown PCM1791	PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	-0,2	+2,2	-1,6	+1,8	
					D	0	-0,2	+0,3	+0,1	-2,5	-1,2	
03/12	Rega	Apollo R	Wolfson WM8742	CD	G	0	+0,1	+3,2	-1,5	-0,3	+6,8	
					D	-0,1	-0,1	+3,1	+3	+0,9	0,3	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
04/12	Arcam	FMJ D33	Burr Brown PCM1792	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,5	-0,4	+0,1	+0,4	-0,9	
					D	-0,2	-0,4	-0,2	-0,4	-1	-0,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,1	+0,4	-2,6	+1,6	+4,9	
					D	-0,3	-0,3	-0,2	+0,6	+2,1	+8,3	
04/12	Burson Audio	DA-160	Burr Brown PCM1793	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,4	+0,5	+0,3	+1,5	-1,9	+5,9	
					D	+0,3	+0,7	+0,6	-4,7	-7,4	-12,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,7	-1,1	-4	-7,1	-7	
					D	-0,4	-1,6	-4	-8,1	-9,9	-15,5	
04/12	Fidelity Audio	DAC-150	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,1	+0,6	+1	+2,1	-0,4	
					D	+0,2	-0,3	+0,4	-1,3	+1,1	-2,4	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	-0,4	-0,2	+0,2	-1,6	+0,4	
					D	+0,1	-0,8	-1,4	-1	+0,8	-1,7	
04/12	Jolida	Glass FX Tube DAC	Burr Brown PCM1793	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-10,3	-19,9	-24,9	-29,5	-34,9	-40,7	
					D	-10,7	-20,5	-24,8	-29,7	-34,7	-40,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-1	-7,9	-0,7	-11,4	-16,6	-18	
					D	-1,1	-5,8	-4,5	-9,2	-11,7	-20,8	
04/12	Rega	DAC	Wolfson WM8742	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,1	+0,3	-0,7	-0,7	-2,4	
					D	+0,1	-0,9	+1,5	-0,9	+1,5	-5,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,5	+0,9	-1,3	-4,9	-7,5	
					D	0	-0,7	-0,2	+0,3	-5	-8,2	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/12	Oppo	BDP-95EU	ESS ES9018	CD	G	0	+0,2	+1,8	+0,3	+0,1	+5,2	
					D	-0,2	0	+1,3	0	+1,3	+10	
				SA-CD	G	-0,2	-0,1		0		+0,5	+0,7
					D	-0,2	-0,1		+0,1		+0,6	+1,6
				DVD 48 kHz	G	-0,1	+0,1	+0,5	-0,2	-1,8	+4,2	
					D	-0,1	+0,1	-0,2	-0,1	-1,3	+4,4	
				DVD 96 kHZ	G	+0,1	+0,2	-0,1	+1,1	0	+9,2	
					D	0	0	+0,4	0	-0,7	+12	
05/12	M2Tech	Evo DAC Alimentation Battery	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	0	+0,4	-0,5	+0,4	-0,4	
					D	-0,1	-0,1	-0,8	-0,3	-0,7	-1	
		Evo+interface D/D HiFace Evo+Alim.Battery		USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	+0,4	+1	-2,6	-5,5	-4,2	
					D	-0,1	+0,4	-1,8	-0,4	-3,4	-6,7	
05/12	TAD	D-600	Burr Brown PCM1794	CD	G	-0,3	-0,1	+1,2	+1,8	-1,4	+12,5	
					D	-0,4	-0,3	+1,4	+0,9	-1,3	+7,9	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		-0,1		-0,3	+0,3
					D	-0,2	-0,1		-0,2		-0,6	+0,2
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	0	-0,2	+0,5	+0,4	-1,1	
					D	0	-0,2	-0,2	+0,7	-0,2	-0,1	
05/12	TAD	C-2000	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,3	+1	-0,4	-0,4	-0,5	
					D	0	+0,1	+0,5	+0,3	+0,7	+3,4	
05/12	Astin Trew	AT3500 Plus	Burr Brown PCM1738 *Mode sans suréchantillon.*	CD	G	+0,2	+0,3	+1,5	-0,9	-2,3	+2,6	
					D	+0,2	0	+1,9	0,1	+0,4	+5,9	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/12	Cyrus	CD8 SE2	Burr Brown PCM1738	CD	G	0	+0,1	+1,6	+1	+0,6	+5,6	
					D	+0,1	+0,1	+1,7	+1,6	+0,6	+8	
05/12	Micromega	CD-20	Analog Devices AD1853	CD	G	+0,6	+1,3	+2,3	+1,9	+1,1	+5,3	
					D	+0,4	+0,3	+1,9	+0,6	-1,2	+4,7	
05/12	Onix	SACD-15A	Burr Brown PCM1792	CD	G	0	+0,1	+0,6	+0,3	+1,2	+10,7	
					D	+0,1	+0,3	+0,3	+0,1	+0,2	+9,2	
				SA-CD	G	-0,2	-0,3		-0,4		-0,7	+1,2
					D	-0,2	-0,3		-0,4		-0,4	-2,4
05/12	Shanling	CD-T1000SE	Burr Brown PCM1794 *Sorties directes*	CD	G	0	-0,1	+1,3	+1,6	-2	+5,8	
					D	0	-0,4	+0,2	-0,3	-2,2	+7,5	
			Sorties tubes	CD	G	-0,2	+0,4	+1,6	+1,7	-1,9	+3,9	
					D	0	+0,4	+2,1	+0,9	-1,8	+0,9	
06/12	Vitus Audio	RCD-100	Analog Devices AD1955	CD	G	+0,1	-0,3	+1,7	+1	-0,5	+6,6	
					D	-0,3	-0,7	+0,8	+1	-1,5	+9,4	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,9	+0,9	+1,7	+4,3	+4,5	
					D	-0,2	-0,4	-1,6	-2,3	-1	-4,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-1,3	-1,2	-2,2	+4,2	-0,8	
					D	-0,1	+0,5	-0,3	+0,9	+1,2	-6,1	
06/12	Cambridge	DacMagic 100	Wolfson WM8742	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	+0,7	+1,1	+4,7	-1,2	
					D	-0,2	-0,4	+0,3	+1,4	+2,8	-2,3	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,5	+2,8	+0,8	-4,3	-8,2	-11,2	
					D	-0,3	+1,1	+1,8	-2,7	-5,4	-6,8	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
06/12	Musical Fidelity	M1 DAC	Burr Brown DSD1796	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	0	+0,3	+0,4	-0,3	+1,6	
					D	+0,1	+0,3	+0,2	+0,5	+2,2	-2,4	
06/12	Shanling	DAC-50	? *Mode sans suréchantillon.*	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,4	0	-0,2	+0,1	+0,2	
					D	+0,1	0	+0,4	+0,5	-0,1	-1,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,6	+3,2	-1,2	-0,3	-5,1	
					D	-0,1	-0,2	-0,2	-1,5	+3,4	-3,3	
06/12	Wyred 4 Sound	DAC	ESS ES9018	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,1	-0,3	-0,1	-0,9	+3,6	
					D	-0,2	-0,1	-0,5	-0,5	-1,1	-1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,2	-0,3	-0,5	+0,8	-1,5	
					D	-0,3	-0,2	-0,2	-0,2	-0,9	+0,3	
06/12	M2Tech	Young	Burr Brown PCM1795	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,1	-0,2	+0,5	+0,9	-1,9	
					D	+0,1	-0,9	-0,2	-0,4	-1,5	-0,6	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,6	-0,7	+1,4	-0,4	-0,5	-8,5	
					D	-0,4	-0,1	-0,3	-3,3	+0,4	-9,2	
06/12	North Star Design	Essencio Plus	Burr Brown PCM1795	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-1	-0,6	-1,2	-3,8	-7,5	
					D	0	+0,5	+0,6	+1	-0,5	+0,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,9	-2	-3,4	-3,3	-7,3	
					D	-0,2	-0,5	-1,5	-2,6	-2,3	-9,8	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
06/12	Cambridge	Azur 851C	Analog Devices AD1955	CD	G	-0,2	-0,5	+1,3	0	-2,4	+5,3	
					D	-0,3	-0,5	+1,1	+0,3	-1,4	+12,5	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,2	-0,1	-0,1	-0,1	-2	
					D	-0,3	-0,2	-0,4	-0,5	-0,6	+1,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,1	-0,2	-0,8	-1	+0,8	
					D	-0,2	-0,4	-0,7	-1,5	-0,6	-0,7	
07/12	NAD	M51	Zetex ZXCZM800	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	0	0	-0,3	-0,4	-0,5	
					D	0	0	+0,2	-0,3	+0,3	+0,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,2	+0,8	-0,2	-1	+2,5	
					D	+0,1	+0,2	0	-0,1	0	-1,8	
07/12	Devialet	D-Premier	Burr Brown PCM1792	PCM 24 bits 48 Hz	G	-0,2	-0,4	-0,4	-0,7	-0,3	-0,1	
					D	-0,2	-0,3	-0,3	-0,3	0	-0,4	
07/12	Leema Acoustics	Elements Precision	Cirrus Logic CS4344	CD	G	+0,4	0	+1,8	-0,4	-0,1	+1,9	
					D	0	+0,2	+1,9	-0,6	-0,2	+1,5	
08/12	Leema Acoustics	Elements Precision DAC	Cirrus Logic CS4351	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,4	+0,4	+1,1	+5,4	+0,9	
					D	+0,1	-0,2	+1,1	+0,3	+4,1	-0,6	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,3	+1,4	+0,9	+1	+5,2	
					D	0	+0,2	+0,9	+1,3	+0,6	+3,6	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
08/12	Audio Research	DSPre	Burr Brown PCM1792 *Native mode*	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,4	0	-0,2	+0,1	-3,5	
					D	-0,1	-0,4	+1,4	0	-1,3	-2,8	
			Mode upsampling, filtre à pente raide	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,2	+0,2	-1	+1,2	+6,2	
					D	-0,3	-0,6	+0,7	-0,6	+0,5	-0,8	
			Upsampling à 192 kHz, filtre à pente raide	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+10,4	+21,8	+19,6	+20,6	+7,7	+3,7	
					D	+11,2	+27	+22,2	+8,4	+6,7	+0,5	
08/12	Cyrus	Stream XP Qx	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-1,5	-1,9	-4,8	-6,3	-12,1	
					D	-0,1	0	-0,7	-1,4	-3,3	-1,2	
09/12	MBL	Corona Line C31	?	CD	G	+0,1	+0,4	+1,7	+0,2	+1,1	+10,2	
					D	+0,1	+0,3	+2,3	-0,3	-1,6	+6,1	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,1	-0,1	+0,5	+0,6	-0,6	
					D	0	+0,1	+0,3	+0,1	-0,8	-0,3	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	-0,1	+0,6	-0,4	-0,1	
					D	-0,1	+0,3	-0,1	+1	-0,5	+0,5	
09/12	Audiolab	M-DAC	ESS ES9018	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,2	0	-0,5	+1	-0,3	
					D	-0,2	+0,2	-0,2	-0,8	-1,1	-0,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	-0,1	+0,6	+0,3	-1,1	
					D	-0,2	-0,3	-0,1	-1	-0,7	-0,4	
08/12	Chord	Chordette QuteHD	propriétaires	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,3	-0,1	+1,2	+0,6	-2,1	
					D	0	-0,2	-0,1	+0,2	+4,2	-0,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,7	-0,4	-1,3	-6,2	-1,5	
					D	+0,2	+1,1	+0,2	+1,4	-1,8	-3,8	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
09/12	Cyrus	DAC XP+	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,3	+0,7	+1,3	+4,3	+6	
					D	-0,1	+0,1	+0,7	+0,4	+1,5	+2,9	
09/12	T+A	DAC8	Burr Brown 32 bits	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	+0,2	+0,2	+2,4	-3,7	
					D	-0,2	-0,6	-0,1	-0,3	+4,8	-2,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	-0,3	-0,4	-1,5	-2	
					D	-0,3	-0,2	-0,4	-0,2	-1,2	-0,8	
10/12	CEC	DA3N	ESS ES9008	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,4	-0,1	-0,4	-0,3	-0,5	
					D	0	+0,2	-0,4	-1	+1	+0,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,3	-0,2	-0,4	-2,8	+2,1	
					D	0	0	+0,4	+0,2	-0,4	+2,2	
10/12	Red Wine Audio	Isabellina LFP-V	? *Mode HRZ*	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,5	-2	-3,2	-4,5	-6,1	-15,5	
					D	-0,5	-2,7	-3,9	-7	-4,7	-16,4	
			Non-oversampling mode	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+1,2	-9,6	-17	-18,3	-24,5	-25,9	
					D	-1,3	-9	-13,4	-20,2	-24,6	-31,9	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-2	+0,1	+2,5	-1	-10,4	
					D	-0,3	-2,1	-1,1	-3,2	-5,4	-13,4	
12/12	Perreaux	Audiant DP32	ESS ES9018	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,5	-0,2	-0,4	-0,8	-4	
					D	0	-0,2	-0,2	-0,1	-1,7	+0,9	
12/12	Accuphase	DP-510	Burr Brown PCM1796	CD	G	+0,1	+0,1	+2,1	+0,1	-0,1	+5,4	
					D	0	0	+1,8	+0,1	+2,2	+2,1	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,4	+0,3	+0,8	-0,6	2,3	
					D	0	-0,1	0	+1,2	-2	-2,3	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/12	Resonessence Labs	Invicta	ESS ES9018	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,3	-0,2	+0,4	-0,3	-1,6	
					D	-0,3	-0,1	-0,6	-0,5	-0,2	-3	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,5	-0,6	-0,9	-0,5	-2,3	
					D	-0,4	-0,4	-0,3	-0,9	-0,9	-0,6	
12/12	Burmester	111 Musiccenter		S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,3	-0,9	-1,2	-1,4	-5,9	
					D	-0,4	-1	-1,1	-2,3	-1,5	+6	
01/13	Quad	Platinum Digital Music Player	Cirrus Logic CS4398	CD	G	0	+0,5	+1,8	-0,7	-2,1	+7,5	
					D	-0,2	-0,1	+1,4	-0,8	-2,5	+3,1	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,2	+0,5	+0,6	-1,4	-0,7	
					D	-0,1	-0,2	+0,3	+0,7	-0,8	-3	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,6	+1,7	-2,5	-0,4	-4,1	
					D	-0,2	-0,8	+1,4	-2,3	+4,5	-5,5	
01/13	Oppo	BDP-105EU	ESS ES9018	CD	G	-0,6	-0,3	+0,5	-0,3	+0,3	+9,7	
					D	-0,5	-0,2	+0,6	0	-0,7	+8,4	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		-0,1		-0,8	-0,2
					D	-0,2	-0,2		-0,1		-0,6	-1,4
				DVD 48 kHz	G	0	+0,2	+0,5	+1,6	-2,1	+0,3	
					D	0	-0,1	+0,4	+0,3	-2,6	-2,2	
				DVD 96 kHz	G	+0,1	-0,4	+0,1	+0,6	+4,7	+4,1	
					D	+0,1	-0,5	-1,1	+1,6	+5,8	+1,2	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,5	-0,4	-0,6	-0,4	-0,3	-0,6	
					D	-0,4	-0,5	-0,5	-0,7	-0,4	+1,6	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
01/13	Audio Research	Reference DAC Media Bridge	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	+0,5	+0,4	+0,9	+6,2	
					D	0	-0,7	+0,9	+1,3	-3,2	-6,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+10,1	+25,1	+18,2	+15,5	+11,8	+2,4	
					D	+10,1	+21,7	+12,5	+11,4	+4,5	-1,9	
02/13	dCS	Vivaldi	dCS Ring DAC	CD	G	-0,1	+0,2	-0,1	-1	-1,4	+3	
					D	+0,2	+0,7	+0,8	-0,8	-0,3	+1,2	
				SA-CD	G	0	+0,1		-0,3		+0,4	-0,6
					D	0	+0,1		-0,4		+0,3	-0,9
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,2	+0,2	+0,1	-2,3	0	
					D	-0,1	-0,2	+0,1	-0,9	-1,5	+0,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,2	+0,3	-0,1	+1,1	+6,7	
					D	-0,1	+0,1	-0,9	+0,4	+0,3	-3,7	
02/13	Primare	DAC30	Cirrus Logic CS4398	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	+0,3	+1	+2,9	+1	+5,5	
					D	-0,4	-0,3	-0,2	-0,3	-1,3	+1,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	0	+0,3	+0,9	+3	+6,6	
					D	-0,4	-0,5	-0,8	-0,6	-0,1	+0,5	
02/13	Pioneer	PD-50	AKM AK4480	CD	G	+0,3	+0,3	+2,4	+1	-0,9	+5,2	
					D	+0,1	+0,1	+1,5	+0,7	+0,6	+6,9	
				SA-CD	G	0	0		-0,2		-0,8	-3,9
					D	0	-0,1		0		-0,6	-2,4
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	-0,4	-0,8	-0,7	-0,6	-1,5	
					D	0	+0,3	+0,9	-1,2	+3,3	+1	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
02/13	Marantz	SA-11S3	Burr Brown DSD1792	CD	G	-0,2	-0,8	+0,7	-0,3	-1,2	+10	
					D	-0,4	-0,9	+1	-0,5	-1,7	+11,2	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		-0,2		+0,4	-0,8
					D	-0,2	-0,2		-0,4		+0,6	-0,6
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,2	-0,5	-0,7	-0,7	+0,7	
					D	-0,5	-0,3	-0,7	-1,1	-1,6	+3,3	
02/13	Cyrus	DAC-X+	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	0	+0,2	+0,4	+0,8	+1,5	
					D	-0,3	0	+0,7	-0,2	+2,6	+2,9	
02/13	Heed	Dactilus 3	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-1,3	-5,3	-11,7	-14,9	-21,7	-27,7	
					D	-1,5	-6,8	-11,9	-17,5	-21,2	-27,6	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-1,2	-6,1	-10,5	-15,6	-21,4	-27,8	
					D	-0,9	-5,3	-9,7	-16,2	-22,8	-29,8	
02/13	Musical Fidelity	M1 DAC	Burr Brown DSD1796	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,3	0	0	+1,5	+0,3	
					D	+0,1	+0,2	+0,2	+0,3	+0,7	+1,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	0	+0,3	+0,4	-0,3	+1,6	
					D	+0,1	+0,3	+0,2	+0,5	+2,2	+2,4	
03/13	Musical Fidelity	M6 DAC	Burr Brown DSD1796	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	0	+0,8	0	+0,6	+0,1	
					D	+0,1	0	+0,4	-0,3	+1,7	-1,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,1	0	+1,6	+0,7	-3	
					D	+0,1	-0,2	-0,3	+0,4	+0,6	-0,7	
04/13	Fischer	AD-800	Sony CX20017	CD	G	-3,3	-2,7	-0,5	-3,5	-7,9	-1,4	
					D	-3,1	-3,3	-1,4	-2,1	-4,5	-3	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
04/13	Light Harmonic	Da Vinci	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	+1	+1,1	-0,3	-3	-6,7	
					D	+0,6	-0,3	+0,4	-3,5	-4,6	-3,4	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	-1,9	-1,4	+1,5	-7,9	-6,5	
					D	+0,2	+1,2	0	-1,8	-4,4	-11,2	
04/13	Cambridge	Azur 752BD	Wolfson WM8740	CD	G	+2,1	+3,2	+5,4	+0,2	-3,5	-2,1	
					D	+0,8	+1,4	+3,3	-0,2	-3,2	+1,4	
				SA-CD	G	+0,1	+0,3		-1,1		-1,5	-5,7
					D	+0,1	+0,3		-1,1		-1,5	-6
				DVD 48 kHz	G	+2,9	+15,7	+5,7	-5,7	-12,6	+1,4	
					D	+1,6	+6,2	+16,3	+3,2	-3,5	-2,2	
				DVD 96 kHz	G	+2,6	+19,7	+0,7	-6,8	-13,1	+0,5	
					D	+1,5	+6,7	+10,8	+0,7	-6	+3,8	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+2,3	+10,8	+9,1	-3,2	-10,5	-11,3	
					D	+1,4	+5,2	+19,1	+1,5	-4,1	-4,5	
04/13	Electrocompaniet	ECD 2	Cirrus Logic CS4398	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,3	+0,1	+0,4	-0,1	-1,2	
					D	-0,1	-0,2	-0,4	0	-0,5	-0,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,3	-0,7	-0,5	-1,2	-1,3	
					D	-0,2	-0,8	-0,5	0	-1,3	-1,7	
04/13	Lavry	DA11	Analog Devices AD1955	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,3	-0,6	-0,2	-0,4	-1,6	
					D	-0,4	-0,4	-0,5	-1	-0,3	-1,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,4	-0,3	-0,8	-0,2	-1,2	
					D	-0,4	-0,8	-0,5	-0,4	-1,5	-0,4	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
04/13	North Star Design	Fluxio	Burr Brown PCM1795	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-1,6	-2,3	-3,7	-6,4	-10,2	
					D	0	-0,5	-0,7	-1,5	+0,7	-2,8	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,6	+1,1	+1,1	-1,1	+8,4	-1,9	
					D	-0,2	+0,2	+0,2	+3,2	+1,9	-3,6	
04/13	PS Audio	NuWave	Burr Brown PCM1798	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,2	-0,6	-0,5	-0,2	-0,8	
					D	-0,3	-0,3	-0,9	-1,2	+0,2	-1,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	0	+0,1	+0,6	+2,1	-1,7	
					D	-0,4	-0,2	-0,2	+1,2	+2,1	+3,6	
04/13	Simaudio	Moon 300D	Burr Brown PCM1793	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,2	+0,8	+1,8	+6,6	+3,1	
					D	+0,1	-0,2	+0,4	-0,4	-1,9	-5,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,3	-0,4	+1,3	-3,2	+2,4	
					D	+0,1	+0,3	+0,5	0	+4,5	-6,5	
04/13	Audiolab	8200CD	ESS ES9018	CD	G	0	+0,3	+1,9	+0,8	-2,1	+14,7	
					D	-0,2	-0,3	+1,9	+1,8	-1,6	+8	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	+0,5	+0,8	+0,2	+0,5	
					D	0	-0,1	-0,1	-0,1	-0,2	+2,7	
04/13	Cyrus	CD6 SE2	?	CD	G	0	0	+2,1	+2	-0,2	+4	
					D	0	-0,4	+1	+1,3	+3,9	+3,2	
04/13	Roksan	Kandy K2	Burr Brown PCM1738	CD	G	+0,1	+0,1	+0,8	-1,2	-0,4	+7,7	
					D	-0,1	+0,2	+0,2	-1,4	-2,7	+7,6	
04/13	Yamaha	CD-S700	Burr Brown DSD1791	CD	G	-0,1	+0,1	+1	+0,9	-0,8	+6,1	
					D	-0,1	-0,1	+0,7	-0,2	-1,1	+4,9	
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.												

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
05/13	Cyrus	Transport CD XT SE2 Convertisseur XP32	?	CD	G	-0,1	+0,1	+0,4	-0,4	-0,7	+14,4	
					D	-0,2	-0,1	+0,8	-0,5	-0,6	+8,1	
05/13	Cyrus	Convertisseur XP32 Alimentation PSX-R	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,2	-0,3	-1	-1,4	+0,2	
					D	-0,4	-0,4	-0,4	-1	+0,1	-1,4	
05/13	Chord	DSX1000	propriétaires	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,5	-0,5	-0,1	-1,1	+0,4	
					D	-0,4	-0,4	-0,5	-0,9	-0,8	-0,8	
05/13	Audio Research	CD9	? *Mode sans upsampling*	CD	G	-0,5	-0,1	+2,1	-0,4	-2,9	-1,2	
					D	-0,2	-0,5	+1,1	+1	-0,3	+6	
			Mode natif	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,1	-0,8	+0,2	-0,1	-2,2	
					D	-0,5	-0,4	0	+0,2	+0,6	-2,2	
			Mode upsample	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,4	-0,8	+0,5	+0,6	-1,6	
					D	-0,6	-0,4	-0,8	-0,5	-2,3	-2,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+12,4	+24	+16	+12,9	+9,4	+0,8	
					D	+12,4	+26	+23,3	+15,8	+17,7	+6,9	
05/13	MBL	1511F	Cirrus Logic CS4398	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,2	-0,1	-0,3	-0,9	+1,8	
					D	+0,1	+0,2	+0,3	-0,4	-0,4	-1,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,4	+1,4	+2,1	+5,1	+3,7	-2,1	
					D	-0,1	0	-0,1	+0,2	-0,4	-1,2	
06/13	Metrum Acoustics	Hex	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,3	+3,3	-11,6	-16,7	-21,7	-26,6	
					D	+0,1	-7,1	-11,9	-17	-21,9	-27	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,8	-2	-1,1	+0,9	-4,1	-10	
					D	-0,8	-0,7	-0,8	-2,3	-4,6	-2,7	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
06/13	T+A	MP 3000 HV	Burr Brown PCM1795	CD	G	-0,3	-0,3	+0,5	+0,1	-1,8	+12,2	
					D	-0,4	-0,5	+0,3	+0,8	-1,3	+11,5	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,4	+0,1	-0,4	+3,2	-2,8	
					D	-0,5	-0,4	+0,3	-0,2	+1,9	-3,4	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,4	-0,3	-1,7	-1,4	-4,5	
					D	-0,3	-0,4	-0,8	-1	-0,6	-5,1	
06/13	Micromega	MyDAC	Cirrus Logic CS4351	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,2	+0,2	-1,7	+2	-5,3	
					D	+0,1	-0,4	-0,9	+1,7	-1,7	-5,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,9	+0,1	-0,1	+3,6	+0,9	
					D	+0,3	-0,5	-1,9	-2,4	+2,6	+0,5	
07/13	Marantz	NA-11S1	Burr Brown DSD1792	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,2	-0,4	0	+0,4	-2	
					D	-0,4	-0,4	-0,6	-0,8	-1,2	-1,5	
07/13	Benchmark	DAC2 HGC	ESS ES9018	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	+0,5	+0,2	+1,1	+1,3	
					D	+0,1	-0,1	-0,2	+0,4	+0,5	+0,4	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,6	-0,6	-0,4	-1,3	-1,2	
					D	-0,4	-0,6	-0,6	-0,7	-0,3	-1,9	
07/13	Rotel	RCD-1570	Wolfson WM8740	CD	G	+0,3	+1,1	+1,3	+0,1	0	+5,1	
					D	+0,1	+0,4	+1,3	+0,1	-0,3	+8,7	
07/13	Rotel	RA-1570	Wolfson WM8740	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,2	-0,2	+0,9	-4,9	-6,1	
					D	+0,1	+0,9	-0,5	-2,8	-3,3	-2,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,5	-1,1	-2,3	+5,8	-6,9	
					D	+0,2	-0,8	+1,2	-2,6	+0,7	-4,4	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
08/13	Peachtree Audio	Grand Integrated	ESS ES9018	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,1	-0,4	-0,6	-5,9	-7,3	
					D	-0,3	-0,6	-0,1	-0,1	-5,1	-7,6	
08/13	Simaudio	Moon 380D	ESS ES9016	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,1	-0,4	+2,2	-1,6	+0,4	
					D	+0,1	-0,1	+0,5	+0,2	0	-0,9	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,7	+0,6	-1,2	-2,3	-1,6	
					D	0	+0,6	+0,4	+2,5	-3	-4,2	
08/13	Technics	SL-P1200	Burr Brown PCM56	CD	G	-5,9	-8,4	-0,9	-1,3	-2	+2,1	
					D	-5,1	-7,5	-0,1	-0,4	-1,1	+0,9	
08/13	Audiolab	Q-DAC	ESS ES9016	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	0	+0,4	+1,2	-0,8	-0,1	
					D	0	-0,3	-0,1	-1,4	-1,2	-1	
09/13	Astin Trew	Concord DAC 1	Burr Brown PCM1794	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	+0,1	+0,4	+1	-0,8	
					D	0	+0,1	+0,2	+0,2	0	-1,9	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,3	+0,2	+0,5	+2,2	+7,4	
					D	-0,4	-0,4	+0,2	+0,1	+1,1	+0,9	
09/13	MacIntosh	D100	ESS ES9016	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	-0,2	+26,9	+19	+11,6	+9,3	
					D	-0,2	+0,1	+26,9	+21,7	+17,4	+7,9	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+10,9	+29,9	+23,2	+22,4	+22,3	+7,4	
					D	+10,7	+30,8	+32,6	+21,3	+16,5	+11,2	
09/13	Devialet	170 ADH	Burr Brown PCM1792	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,3	-0,2	-0,3	-0,1	-0,8	
					D	-0,2	-0,3	-0,4	-0,4	-0,3	+0,1	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,6	-0,8	-0,8	-0,8	-0,9	-0,9	
					D	-0,6	-0,8	-0,7	-0,6	-0,5	-0,9	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
10/13	Musical Fidelity	M6CD	Burr Brown DSD1792	CD	G	-0,4	-0,3	+0,2	-0,3	-0,6	+9,1	
					D	-0,4	-0,3	+1	-0,5	-1,8	+5,1	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,2	-0,3	+0,6	+0,2	-1,1	
					D	-0,3	-0,6	-0,5	-1	+1,5	+1,8	
10/13	Pioneer	PD-30	AKM AK4480	CD	G	+0,1	+1,1	+1	+1,4	+1,4	+6	
					D	0	+0,1	+1,8	+0,7	-0,1	+5,2	
				SA-CD	G	0	-0,2		-0,3		+0,9	-2,1
					D	0	-0,1		-0,7		+0,6	-4,1
10/13	Simaudio	Moon 230D	Burr Brown PCM1793	CD	G	0	-0,1	+1,2	-1	+0,1	+4	
					D	-0,1	-0,5	-0,7	+1,5	-3,2	+4,1	
10/13	TEAC	CD-3000	Cirrus Logic CS4398	CD	G	-0,4	-0,5	0	-1,2	-1,3	+11,8	
					D	-0,6	-0,6	-0,4	-1,2	-1,6	+17,1	
				SA-CD	G	-0,2	-0,2		-0,3		-0,1	-0,8
					D	-0,2	-0,2		-0,1		-0,1	+0,6
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,7	-0,9	-1	-3,3	+6,9	
					D	-0,5	-0,8	-1,1	-1,3	-1,5	-3	
10/13	Gato Audio	CDD-1	Burr Brown PCM1794	CD	G	-0,3	-0,2	+0,6	-1,2	-1,5	+13,5	
					D	-0,4	-0,5	+0,5	-1,3	-1,4	+11,7	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,3	-0,3	+1,1	-0,9	-1,3	
					D	-0,4	-0,5	-0,2	0	-0,8	-0,9	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,7	-0,4	-0,7	-1,7	+0,9	
					D	-0,3	-0,2	-0,6	-0,4	-1,2	+1,2	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
10/13	Cyrus	Stream XA	?	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,2	+0,6	+0,9	0	-2,6	
					D	+0,3	0	+0,2	+0,5	+1,2	-1	
11/13	Yamaha	CD-S3000	ESS ES9018	CD	G	+0,1	+0,1	+1,2	+1,9	+1,6	+9,2	
					D	0	-0,1	+0,5	+1,6	-1,5	+7,5	
				SA-CD	G	-0,1	-0,2		+0,6		-1	-1,8
					D	0	-0,1		+0,7		-1,3	+0,8
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,1	+0,3	-0,1	+0,7	0	
					D	-0,3	-0,4	-0,4	+1	-3,1	-4,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	-0,2	-1,5	-2	-3,5	-2,5	
					D	-0,2	-0,6	-0,9	-1,9	-4,8	-4,8	
11/13	Musical Fidelity	M6Pre	?	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,7	+0,1	+0,7	-0,9	-6,1	-12,8	
					D	+0,6	+1,8	-2,7	-0,6	-9,8	-10,8	
11/13	Philips	CD303	Philips TDA1540	CD	G	-2,5	-1,6	-1,7	-4	-3,7	-1,3	
					D	-0,5	+0,5	+1	-0,7	-2,4	+1,4	
12/13	Métronome Technologie	Transport Kalista Ultimate Convertisseur Nausicaa	?	CD	G	-0,4	0	+0,3	-0,9	-0,7	+11,9	
					D	-0,4	+0,1	+0,8	-0,9	-1,5	+11	
			Sorties transistors	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	+0,2	+0,6	+0,8	+3,7	+5,2	
					D	-0,3	+0,1	+1,2	+1,1	+3,4	+5,7	
			Sorties tubes	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,4	-0,1	+0,2	+0,2	+4,6	
					D	-0,4	-0,8	+0,3	+1,8	+5,1	+3,3	
			Sorties transistors	USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,5	-0,5	0	+0,1	-3,2	-3,1	
					D	+0,1	+0,2	+1,7	-1	-3,2	-5,1	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
12/13	Bryston	BDA-2	AKM AK4399	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,3	+0,1	+0,8	+0,7	+0,3	
					D	+0,1	-0,1	-0,4	0	-0,7	-1,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,2	+0,4	+0,7	+0,4	+2,3	+2,8	
					D	0	-0,2	+0,1	-0,6	-0,6	+0,3	
12/13	Musical Fidelity	Transport M1CDT Convertisseur M1SDAC	Burr Brown DSD1796	CD	G	0	+0,2	+1,6	-0,1	-2,6	+2,5	
					D	0	-0,1	+1,2	+0,5	+0,1	+8,8	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	0	+0,1	-0,3	-2,5	+6	
					D	-0,1	+0,1	-0,3	-0,1	-2,3	+3,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,3	+0,4	+1,6	-1,9	-2,2	
					D	-0,1	0	-0,2	-0,1	-2,6	-3	
01/14	Auralic	Vega	ESS ES9018	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,2	-0,7	+0,4	-0,6	-1,3	
					D	-0,4	-0,7	-0,4	-1,5	-1,4	-0,4	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,1	-0,4	+0,1	-0,8	-0,1	
					D	-0,4	-0,1	-0,3	-0,4	-1,6	+1,4	
01/14	NAD	D1050	Cirrus Logic CS4398	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,3	-0,3	-0,5	-1,5	+1	-1,9	
					D	-0,3	-0,6	-0,6	-1,5	-0,4	-1,5	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,4	-0,6	0	-0,4	-0,3	+1,8	
					D	-0,3	-0,4	-0,2	-0,4	+1	-9,3	
01/14	Burmester	102	Burr Brown PCM1794	CD	G	+0,3	+0,4	+1,4	-0,1	-1,4	+9,7	
					D	+0,1	+0,3	+1,4	+0,5	-2,2	+7,1	
				S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,6	+0,1	+1,3	+1,5	+0,7	
					D	+0,1	+0,2	+0,2	+1,2	+1,5	+1,4	

Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc.

Édition	Marque	Désignation	Convertisseur(s) N/A	Source	Canal	-90 dB 15 bits	-100 dB 16 bits	-105 dB 17 bits	-110 dB 18 bits	-115 dB 19 bits	-120 dB 20 bits	-130 dB 21 bits
1/14	Arcam	irDAC	Burr Brown PCM1794	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,1	+0,5	+0,7	+2,9	+7,2	-1,8	
					D	0	+0,4	+0,1	+2,8	+4,5	-1	
1/14	Audiolab	Q-DAC	ESS ES9016	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	0	+0,4	+1,2	-0,8	-0,1	
					D	0	0,3	-0,1	+1,5	-1,2	-1	
1/14	Meridian	Director	Cirrus Logic CS4353	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	-0,1	+0,4	+0,7	-0,3	-1,4	
					D	-0,2	-0,2	-0,8	-1,4	-2	+2,2	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	+1,9	+3,6	-0,6	6,8	-12,5	-20,1	
					D	+1,2	+2,2	+2,7	-2,8	-9,9	-26,1	
1/14	Musical Fidelity	V90-DAC	Burr Brown PCM1795	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	0	+0,1	+0,3	-0,1	-0,8	-4,3	
					D	0	-0,2	+1,6	+1,3	+0,8	-0,6	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,7	-0,4	+1,6	-5,6	-7,9	
					D	-0,6	-2,4	-3,4	+1,4	-10,3	-10,6	
1/14	Pro-Ject	DAC Box DS	Burr Brown PCM1792	S/PDIF : PCM 24 bits 48 kHz	G	+0,1	+0,1	+0,1	-0,6	-3,3	-1,3	
					D	-0,1	0	+0,3	-0,3	-0,5	+9,7	
				USB : PCM 24 bits 48 kHz	G	-0,2	-0,7	-0,4	+1,6	-5,6	-7,9	
					D	-0,6	-2,4	-3,4	+1,4	-10,3	-10,6	
2/14	Loit	Passeri	?	CD	G	+0,1	+0,6	+2,3	-1,1	-0,6	+0,9	
					D	+0,2	+0,9	+2,3	-1,5	-1,6	-2,6	