

# Audio Référence AR16V

Chez Audio Référence, la nouvelle ligne Vintage comprend 5 modèles bénéficiant d'une superbe esthétique et de la synthèse réussie de vastes connaissances.

Recommandé  
★★★★★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA



**D**epuis sa naissance remontant à 1993, le groupe Mosquito a fait preuve d'une suite d'efforts incessants, ayant pour objectifs : innovations technologiques, compétitivité des prix, recherche esthétique au service de l'acoustique et performances musicales sans cesse améliorées. Marc Nouchi, le fondateur de la société Mosquito, s'associa tout d'abord avec Hubert Duprez de la société Audio Référence, ce qui donna rapidement naissance aux marques Siare, Studio Lab, Audience, ainsi qu'au nouveau départ de la marque Mosquito. Lancé en l'an 2000, le projet Néo et son étonnante synergie d'idées novatrices proposées par l'acousticien Philippe Penna permirent aux différents produits commercialisés par ce groupe de bénéficier de nombreuses améliorations en symbiose avec la philosophie propre à chaque marque, à chaque produit. Ces efforts ont porté leurs fruits, ce groupe occupant désormais la troisième place parmi les spécialistes français de l'enceinte acoustique.

## Audio Référence Vintage : une gamme très prometteuse

Aperçue sous forme de prototype lors du salon Mondial Image Photo Son de mars dernier à Paris, la série Vintage avait été très remarquée pour son esthétique très réussie, pour son étonnante qualité de finition en regard des prix proposés. La gamme comprend trois colonnes, une voie centrale ainsi que le modèle de bibliothèque référencé AR16V testé ici.

## Une esthétique valorisée par du placage bois véritable

La nouvelle ligne Audio Référence Vintage se reconnaît à sa superbe esthétique à faces latérales galbées et mises en valeur par une finition en vrai placage bois, du poirier sauvage, contrecollé sur des parois en MDF de 21 mm d'épaisseur (25 mm pour la face avant). Les parois internes sont renforcées par un cadre transversal, le tweeter monté dans une charge close séparée apportant à ce dernier une meilleure référence mécanique contribuant à un rendu sur les transitoires optimisé. Cette ébénisterie a fait l'objet de mesures poussées par vibrométrie au laser et modélisation sur logiciels informatiques. L'amortissement interne est confié à de la laine synthétique.

Les transducteurs fabriqués en Asie ont été mis au point en France par et pour le groupe Mosquito. Le haut-parleur de grave-médium de 165 mm de diamètre fait usage d'un saladier en matériau composite inerte, ses douze branches assurant à la fois une bonne assise mécanique et l'absence de tourbillons acoustiques dorsaux. La membrane composite à profil hyperbolique bénéficie d'une imprégnation partielle afin d'assurer une bonne rigidité en régime dynamique sans défauts de résonance en fin de bande. La bobine mobile multi-couche de Ø 32 mm (aluminium + Kapton) prend place autour d'un noyau magnétique coiffé d'une ogive en aluminium usinée dans la masse. Le circuit magnétique ventilé à entrefer de faible hauteur est solidaire d'un puissant aimant de type néodyme-bore. L'accord est confié à un évent tubulaire dorsal à embouchure évasée.

Le tweeter fait usage d'un dôme en soie pressée de Ø 28 mm, l'imprégnation dosée avec soin permettant de diffuser les résonances et de les supprimer, ce qui est moins évident dans le cas de dômes en métal.

Le filtre aux pentes 12 dB électrique + 6 dB acoustique (soit 18 dB) fait appel aux meilleurs composants, condensateurs et selfs à air incluses. Sa coupure fixée à 4,3 kHz se base sur un alignement Butterworth d'ordre 3.

Jean Hiraga

## SPECIFICATIONS

- **Type** : 2 voies, 2 haut-parleurs, charge accordée.
- **Haut-parleurs** :  
H.P. de grave-médium de Ø 165 mm.  
Tweeter à dôme, Ø 28 mm.
- **Réponse en fréquence** : 50 Hz – 22 kHz.
- **Impédance nominale** : 6 Ω.
- **Sensibilité** : 89 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 140 W max.
- **Dimensions** : 230 x 350 x 300 mm.
- **Poids** : 9 Kg.
- **Origine** : Asie + France.
- **Prix indicatif** : 1 180 € la paire.



Les transducteurs d'origine asiatique ont été conçus à 100 % par et pour le groupe Mosquito. Le haut-parleur de grave-médium comme le tweeter bénéficient chacun de différents perfectionnements : forme et traitement appliqués aux membranes, ogive diffusante, dôme du tweeter en soie légèrement imprégné. On remarque l'esprit audiophile appliqué aux composants du filtre comme au niveau du bornier.

## CONSEILS D'UTILISATION

Mérite une électronique et des sources audio d'un très bon niveau. Peut se compléter si nécessaire de la série Vintage pour l'audio/vidéo.

## NOTRE AVIS



### ► JEAN HIRAGA

Dans le cadre de ce dossier, l'Audio Référence AR16V est avantagée par un volume de charge légèrement supérieur à celui de la majorité des modèles sélectionnés. L'usage d'excellents transducteurs et une mise au point soignée, tant sur le plan des mesures qu'au niveau des performances d'écoute font de cette enceinte l'une des plus réussies de ce dossier. Nous avons même réussi à obtenir, sur certains extraits musicaux, des impressions rappelant des moniteurs de studio de prix élevé. La réponse amplitude/fréquence très légèrement creusée constatée aux mesures se retrouve à l'écoute sous la forme d'un effet de compensation physiologique particulièrement réussi, ce qui n'est pas forcément le cas, permettant aux percussions du test *Juan del Encina* de s'étaler dans un vaste espace sans se "serrer les coudes" et à la *Marche Égyptienne* de bien espacer les différents pupitres de l'orchestre sans changer l'ampleur ni la chaleur acoustique du lieu. Neutralité poussée, définition "douce", respect des plans sonores en profondeur font partie de ses points forts. Très réussie !



### ► ROBERT LACRAMPE

Audio Référence renaît de ses cendres. J'en connais beaucoup que cela va réjouir et d'autres que cela va inquiéter. En effet, par ses prestations sonores de bon niveau, cette AR16V va concurrencer quelques concurrentes assoupies. Bien entendu, par son volume de charge, la taille de son transducteur de grave et un zeste de creusement dans la zone médiale, elle entretient mieux l'illusion du grave que les modèles lilliputiens testés dans ce dossier. Autre atout de taille, sa sensibilité de 91 dB qui permettra de l'associer à un amplificateur de prix abordable et pourquoi pas à un modèle audio/vidéo (cf le dossier intégrés A/V dans ce même numéro). Pour revenir à nos moutons, l'écoute proprement dite, cette Audio Référence n'a pas de complexe à avoir. Elle est capable de distiller de réelles émotions musicales grâce à son caractère chantant, la profondeur de la scène sonore qu'elle construit devant l'auditeur. La fusion des registres est parfaitement réalisée. Le grave est assez présent pour créer une assise confortable et ne pas entretenir de regrets éternels. Un excellent compromis.

## COTATIONS (SUR 5)

	J.H.	R.L.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE							
DEFINITION							
EFFET STÉRÉOPHONIQUE							
COHERENCE DES REGISTRES							
RAPPORT QUALITÉ/PRIX							

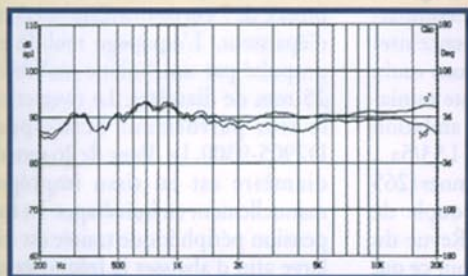
## NOUS AVONS AIMÉ

- L'esthétique particulièrement réussie.
- L'utilisation de haut-parleurs sortant du "déjà entendu" parmi les créations européennes ou asiatiques.
- L'excellente optimisation technico-musicale.

## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

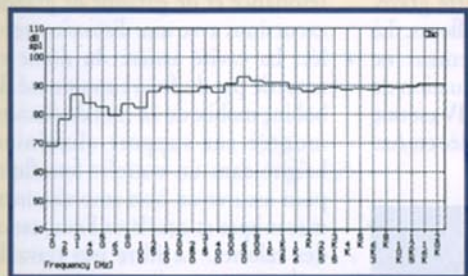
- Pas évident de formuler une critique compte tenu de l'excellent compromis trouvé ici.

## MESURES



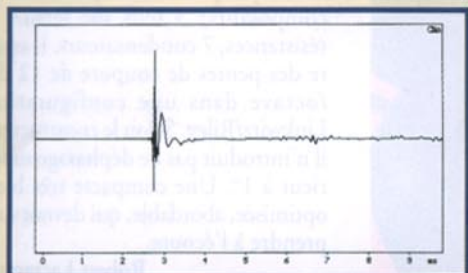
### Résultats :

Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30°, de l'Audio Référence AR16V. Le rendement avoisine les 91 dB/2,83 V/1 m. Réponse légèrement creusée dans le médium (effet voulu ?) et très peu accidentée.



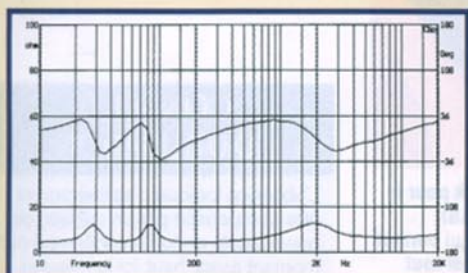
### Résultats :

Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'Audio Référence AR16V. Excellente linéarité de réponse. Le léger creux dans le médium constaté sur la mesure précédente est à peine visible.



### Résultats :

Réponse sur impulsion de l'Audio Référence AR16V. Réponse propre, significative d'un bon calage en phase des deux haut-parleurs. Bon amortissement et faible trainage.



### Résultats :

Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'Audio Référence AR16V. Accord grave situé vers 50 Hz, avec résonances de même amplitude. Le module d'impédance est de 5,2 Ω.

## ECOUTE CRITIQUE

### ■ NEUTRALITÉ, ÉQUILIBRE GENERAL

**Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.**

**J.H.** Dès ce premier test, on est immédiatement séduit par la justesse, par la neutralité des timbres et également par le rendu de l'effet spatial qui enveloppe la chanteuse et son accompagnateur d'un *feeling* jazz de première classe.

**R.L.** L'équilibre légèrement physiologique est probablement voulu mais fort heureusement il est bien contenu. Le concepteur a cultivé le meilleur compromis. Voix charnelle, restitution chantante.

### ■ EFFET STÉRÉOPHONIQUE

**Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.**

**J.H.** Contrairement à un bon nombre d'enceintes compactes, l'AR16V ne minimise pas le grand volume du lieu. La sensation d'espace est bien là, ce qui positionne les batteries à leur bonne place, ni trop en avant ni trop en arrière. Le respect des timbres se confirme encore. Excellent réalisme.

**R.L.** Excellente restitution de l'espace derrière les interprètes mais aussi sur les côtés, en dehors du plan des enceintes. L'Audio Référence triche un peu en creusant le médium mais avec une belle élégance. Bonne tenue des timbres.

### ■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

**Mark Curry, "It's only time", page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.**

**J.H.** La tendance assez "cru", voire presque projetée obtenue sur ce test sur pas mal d'enceintes compactes fait place ici à un meilleur équilibre.

La voix articulée, bien assise, n'a pas cette tendance "criante" trop souvent constatée, la guitare conservant sens du contraste, mordant des attaques. **R.L.** Mark Curry est plus "réservé" que d'habitude. Le concepteur est passé maître dans l'art de la "compensation". Le confort d'écoute est patent et c'est bien l'essentiel.

### ■ REPONSE EN FREQUENCE Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

**J.H.** L'assise confortable du grave et cette sorte de compensation physiologique (très réussie) notée plus haut procurent de l'espace autour des applaudissements, mais sans effet de lourdeur ni de douceur excessive. Clochettes bien timbrées. Grosse caisse pas trop écourtée.

**R.L.** Le grave bien fourni masque un peu l'absence (logique) d'extrême-grave. Mais ne chipotons pas : les lois de l'acoustique sont immuables. La grosse caisse est plus présente que sur les ProAc et autres Neutron...

### ■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

**Johann Strauss, "Marche Égyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.**

**J.H.** Le discours des différents pupitres qui composent l'orchestre s'épanouit avec sensibilité dans une ambiance de salle qui conserve son côté chaleureux, son ambiance *live*.

**R.L.** Ce test convient bien à l'Audio Référence, c'est un signe qui ne trompe pas. Elle délivre des sonorités fluides, mélodieuses. La scène sonore est remplie de sonorités chatoyantes, bien différenciées selon les pupitres.