

# Processeur Numérique Surround G68

## Manuel d'Installation

## Instructions de sécurité

- Lisez soigneusement les instructions.
- Conservez le présent manuel.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité d'eau.
- Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- Respectez les instructions d'installation données par le fabricant.
- La maintenance de cet appareil doit être assurée uniquement par un personnel habilité.

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE OU D'INCENDIE, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

### Avertissements de sécurité

- Ne pas exposer l'appareil aux éclaboussures.
- Ne placez aucun objet contenant du liquide, comme un vase, sur l'appareil.
- Ne placez aucun objet à flamme nue, comme une bougie allumée, sur l'appareil.

### Pour éviter la surchauffe de l'appareil

Ne le placez pas :

- En plein soleil,
- Près d'une source de chaleur, comme un radiateur,
- Au dessus d'appareils générant de la chaleur, comme un amplificateur de puissance.

En fonctionnement normal, l'appareil est chaud au toucher.

Cet appareil est ventilé par la base. Ne le placez pas sur une surface recouverte de moquette ou d'un tapis.

### Pour éviter les interférences

Ne placez pas l'appareil :

- A côté d'appareils émettant de fortes radiations magnétiques comme un amplificateur de puissance.
- A proximité d'un téléviseur, ou de câbles pouvant générer des interférences.



Table des Matières

Introduction	1	Étalonnage de l'installation	35
Regroupe les informations sur les différents modèles de processeurs numériques, une description de chaque modèle, et leurs caractéristiques techniques.		Décrit le paramétrage précis de l'ensemble de votre installation, depuis les sources jusqu'aux enceintes.	
Processeurs numériques	1	Introduction	35
Caractéristiques techniques	4	Tests de calibration	37
		Taille des enceintes	39
		Utiliser le réglage Sine/Sub/Sens	40
Mise en service du processeur numérique	5	Réglages DSP <small>(Processeur numérique de Signal)</small>	43
Détaille la mise en service de l'appareil et le raccordement aux autres appareils de l'installation.		Détaille les réglages des différents formats sonores, leurs paramètres et les modifications possibles.	
Déballage	5	Réglages DSP	43
Entrées audio	6	Créer des réglages personnalisés	53
Sorties audio	10	Dépannage	55
Connexions vidéo	17	Présente les différentes solutions aux problèmes d'installation, de mise en service ou de fonctionnement.	
Tuner et connexions de communication	22	Dépannage	59
		Réparation et garantie	60
Paramétrage du processeur numérique	25	Index	61
Explique le réglage du processeur en utilisant les commandes sur le panneau avant.			
Assistant de configuration	25		
Étape 1 : Effectuer une remise à zéro	26		
Étape 2 : Réglage des enceintes	28		
Étape 3 : Réglage des sources	30		
Étape 4 : Autres réglages	32		

## Mentions légales

**Distributeur exclusif pour la France :**

Pilote Films

33, rue Godefroy

92800 Puteaux

Tél : 01 49 00 13 50

Fax : 01 47 74 77 27

Web : [www.pilotefilms.com](http://www.pilotefilms.com)

Email : [hifi@pilotefilms.com](mailto:hifi@pilotefilms.com)

Traduction © Pilote Films – C.PE – 04/2004

Sous réserves d'erreurs typographiques. Document et photos non contractuels. Pilote Films ne saurait être tenu pour responsable des modifications apportées à l'appareil postérieurement à la présente traduction. Reproduction même partielle interdite.

Pour tout problème relatif au fonctionnement de votre appareil, prenez contact avec votre revendeur.

© Meridian Audio Ltd – 2003

Conçu et fabriqué au Royaume Uni par Meridian Audio Ltd.

Le fabricant se réserve le droit de modifier ou d'améliorer tout appareil décrit dans le présent manuel sans avis préalable.

THX et Ultra2 sont des marques déposées de THX Ltd. Surround EX est une technologie développée conjointement par THX et Dolby Laboratories, Inc, et est une marque déposée de Dolby Laboratories Inc, utilisée sous autorisation. Tous droits réservés. Dolby, Pro Logic, Surround EX et le pictogramme « double D » sont des marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Corporation. DTS est une marque déposée de Digital Theater Systems Inc. MPEG est une marque déposée de MPEG organisation. Ambisonic est une marque déposée de Nimbus Records Ltd. Trifield est une marque déposée de Trifield Productions Ltd. LaserDisc est une marque déposée de Pioneer Electric Corp.

**MHR:** Cet appareil contient des technologies de protection du copyright couvertes par des brevets et des programmes propriétaires développés par Meridian Audio. Ces technologies sont employées dans le seul but de restreindre l'accès aux informations de copyright à l'intérieur des systèmes Meridian. Toute tentative pour supprimer ou contourner cette protection est strictement interdite.

# Introduction

Ce manuel regroupe toutes les informations nécessaires au déballage du Processeur Numérique, à son raccordement aux autres appareils de l'installation, ainsi qu'à sa mise en service au moyen des réglages disponibles sur le panneau avant. Une fois l'appareil installé et configuré, reportez vous au *Manuel d'Utilisation de la Série G*.

## Processeurs Numériques Surround : Modèles

Le processeur numérique G68 est disponible en 4 versions différentes, en fonction des types de sorties audio asymétriques (A), symétriques (X) et numériques (D) et de commutation vidéo (V) dont il est équipé. Les principales différences entre chaque version sont illustrées par le tableau ci-après.

Modèle	Sorties analogiques	Sorties numériques	Commutation Video
G68D	2 asymétriques	10 numériques	Non
G68ADV	8 asymétriques	10 numériques	Oui
G68AXV	4 symétriques, 6 asymétriques	Aucune	Oui
G68XXV	8 symétriques	Aucune	Oui

Toutes les versions sont équipées d'un tuner FM/AM et d'un utilitaire de correction acoustique

## Processeur Numérique Surround G68

Le processeur numérique G68 est un contrôleur surround performant, équipé d'un tuner FM/AM, et représente la pièce maîtresse de la série G. Différentes versions permettent de répondre à un grand nombre de besoins.

Le cœur du G68 est constitué d'un DSP (Processeur Numérique de Signal), réalisé autour de 5 processeurs Motorola 56367, d'une fréquence de 150 MHz, et offrant l'incroyable capacité de calcul de 750 MIPS (millions d'instructions par seconde). Le traitement est assuré à des fréquences d'échantillonnage élevées, avec une précision de 48-bit, permettant de certifier que le filtrage, le traitement du signal et autres opérations sont assurées hors des limites de l'audition humaine. Le G68 est ainsi parfaitement adapté aux plus récentes technologies audio-numériques comme le DVD audio et le DVD vidéo.

Les signaux analogiques sont convertis, via un convertisseur 24-bit Delta-Sigma, en signaux numériques haut échantillonnage à l'entrée du processeur, tandis que les signaux numériques sont traités pour réduire le jitter et préserver au maximum l'intégrité des informations. Toutes les versions du G68 sont équipées de deux entrées 6 canaux numériques S/PDIF (coaxiales), jusqu'à cinq entrées stéréo optiques TosLink et de six entrées supplémentaires stéréo coaxiales. De plus, on trouve une entrée analogique 6 canaux et cinq entrées analogiques stéréo.

### Commutation vidéo

Les modèles G68ADV, AXV et XXV ne sont pas seulement des processeurs audio. Ils offrent également une commutation vidéo de qualité broadcast pour une image d'une qualité inégalée. Ces versions sont équipées de quatre entrées et de deux sorties S-vidéo, de quatre entrées et de deux sorties composite, et de trois entrées et d'une sortie composantes.

### Formats supportés

Le processeur G68 réunit les fonctions de processeur surround et de préamplificateur, répondant aux plus récentes spécifications THX et offrant le décodage MPEG, DTS, Trifield et Ambisonics. Dans la plupart des cas, les décodeurs font appel à notre propre code, garantissant ainsi un respect absolu de la philosophie Meridian, associé à des performances de très haut niveau. En conséquence, le processeur G68 est en mesure de décoder les signaux surround de tout disque optique PCM. Le G68 est le complément idéal d'un lecteur de disque optique de la série G, comme le modèle G98.

### Fonction «Smart Source»

La fonction «Smart Source» du processeur G68 surveille en permanence les entrées numériques et charge automatiquement le logiciel approprié au format, au réglage d'enceintes et au décodage du signal entrant. Cette fonction est également renforcée par la présence du MHR SmartLink, qui offre une liaison numérique entre le lecteur de disque optique et le processeur. Cette liaison transporte toutes les informations nécessaires sur la nature du flux ainsi que les signaux numériques haute définition cryptés en provenance du DVD audio. Ce système est le premier de ce type, les autres fabricants imposant un passage par une

<p>connexion analogique, entraînant une détérioration du processus de décodage.</p> <p>Vous pouvez également mémoriser des paramètres pour chaque source (comme des DVD) suivant que le signal entrant est stéréo ou surround, assurant ainsi la reproduction de ces sources avec le décodage de votre choix.</p> <p><b>Correction acoustique Meridian</b></p> <p>Le processeur G68 incorpore la Correction Acoustique Meridian, accessible via le programme de Configuration Meridian. Cette fonction particulière mesure la réverbération de la pièce grâce à un simple microphone, et utilise une technologie DSP pour construire jusqu'à 60 filtres numériques haute définition qui vont limiter le temps de réverbération, aux fréquences de résonance, à une valeur proche du temps de réverbération total de la pièce. Les filtres peuvent être visualisés graphiquement et numériquement, et modifiés si nécessaire. La correction acoustique peut apporter des améliorations spectaculaires à la restitution sonore, en redonnant de la dynamique et en améliorant l'image sonore stéréo ou surround.</p> <p><b>Multi-zones</b></p> <p>Les fonctions multi-zones/enregistrement comprennent deux jeux de connexions S-vidéo et composite, avec conversion de S vers composite (modèles ADV, AXV et XXV uniquement) ainsi que des sorties numériques et analogiques stéréo, permettant de disposer de sources indépendantes vers deux zones additionnelles. Des connecteurs Meridian (DIN et BNC) et des ports RS232 et USB sont</p>	<p>également disponibles, pour la maintenance, le contrôle, le pilotage infrarouge et jusqu'à trois triggers 12V.</p> <p><b>Tuner AM/FM</b></p> <p>Le tuner comprend les bandes de réception AM (LW/MW) et FM (stéréo VHF Band II) et est équipé de son propre étage analogique/numérique. Le traitement du signal numérique offre un contrôle largeur/recouvrement sophistiqué du signal FM stéréo, permettant de réduire au maximum le bruit en réception. Un filtre DSP passe-bas et un filtre anti-sifflement améliorent également la réception AM.</p>
--	---

# Caractéristiques techniques

	G68D	G68ADV	G68AXV	G68XXV
Entrées numériques	6 coaxiales, 4 optiques, 2 6-canaux coaxiales, toutes MHR	6 coaxiales 5 optiques, 2 6-canaux coaxiales, toutes MHR.		
Entrées analogiques	5 stéréo asymétriques; 1 6-canaux asymétrique.			
Sorties numériques	Avant, Centre/Sub, Côtés, Arrières, A/B*.		Aucune.	Aucune.
Sorties asymétriques	LZ, RZ <sup>†</sup> .	Avant G/D, Centre/Sub, Arrières, LZ, RZ <sup>†</sup> .	Côtés, Arrières, A/B*.	Aucune.
Sorties symétriques	Aucune.	Aucune.	Avant G/D, Centre/Sub.	Avant G/D, Centre/Sub, Côtés/Subs, Arrières.
Zone/Tape	2 sorties analogiques, 2 sorties numériques.	2 sorties analogiques, 2 sorties numériques, 2 sorties S-video, 2 sorties composite.		
Vidéo	Aucune.	2 sorties S-vidéo, 4 entrées S-vidéo; 2 sorties composite, 4 entrées composite; 1 sortie vidéo composantes, 3 entrées vidéo composantes.		
SortieTrigger	12VDC/100mA réglable par source.		12VDC/100mA réglable par source.	
Comms	2 5-pin 240° fiches DIN, fiche BNC, ports USB, RS232.			
Conversion	Jusqu'à 192kHz, conversion 24-bit Sigma-Delta sur toutes entrées et sorties analogiques.			
Formats	Dolby Digital, DTS, MPEG Surround, THX, et THX Surround EX.			
DSP modes	Direct, Music, Trifield, Ambisonics, Super, Stereo, MusicLogic, Mono, TV Logic, PLIIx Music, PLIIx Movie, PLIIx THX, Discrete, Cinema, PLIIx Mov6, PLIIx Mus6, THX, THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema, THX Music.			
Alimentation	Universelle, 100-240V, 50-60Hz, 40W.		Universelle, 100-240V, 50-60Hz, 40W.	
Traitement	5 Motorola 56367s fréquence 150MHz, environ 750MIPS. Précision 48-bit arithmétique.			
Dimensions	440mm x 132mm x 350mm (LxHxP).			
Poids	10 kg environ.	10 kg environ.	10 kg environ.	10 kg environ.
Contrôles	En face avant; contrôle de : Source, Copy, Zone, Preset, etc. Touche standby et boutons, contrôle de volume, mute. Télécommande MSR+ reprenant l'intégralité des contrôles.			
Écran	Multi-caractères à matrice de points, technologie vacuum-fluorescent.			
Indicateurs	Diode Standby (allumée en mode standby)			

\*A/B: Subwoofers si deux ou trois subwoofers sont utilisés. Enceintes de plafond optionnelles, accessibles par mise à jour logicielle.  
†LZ/RZ: Peuvent être employées comme sorties pour : Avant G/D, Centre/Sub, Côtés, Arrières, Subs.  
**Note:** La version du logiciel ne supporte que 8 sorties. Les prochaines versions en supporteront 12.



# Mise en service du Processeur G68

Dans ce chapitre vous trouverez la procédure d'installation du processeur, le contenu de l'emballage ainsi que les explications relatives aux connexions du processeur avec les autres appareils de votre système.

Veillez à ce que les cordons secteurs soient débranchés avant d'effectuer des connexions depuis où vers le processeur.

## Déballage

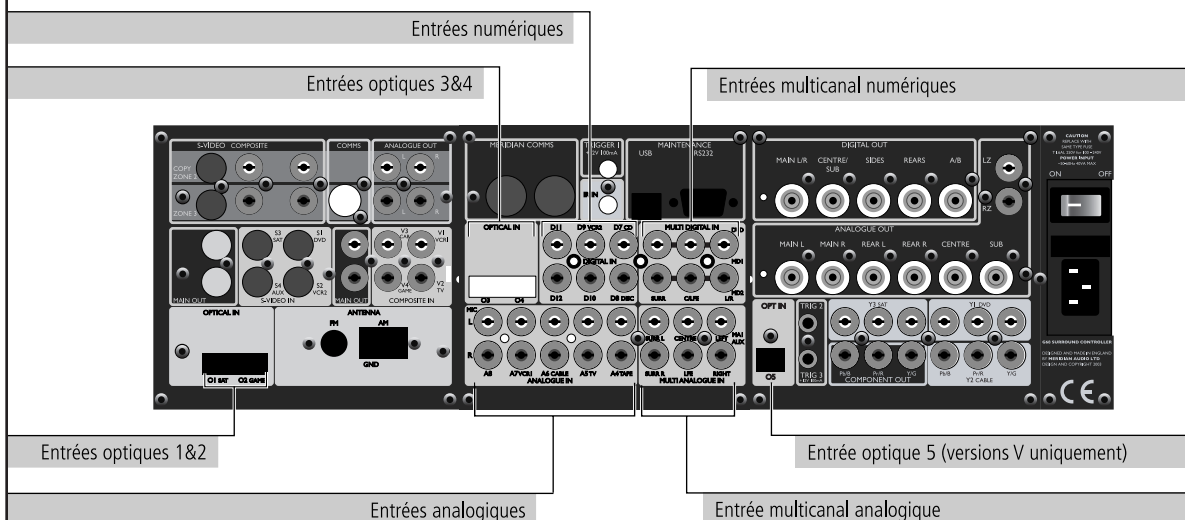
**Note:** Conservez l'emballage au cas où vous auriez à transporter l'appareil.

Le processeur numérique Meridian G68 est livré avec les accessoires suivants :

- Télécommande MSR+ avec piles, manuel et touches de rechange.
- Câble de liaison Meridian Comms.
- Antenne AM.
- Antenne FM.
- Adaptateurs pour antenne FM (Belling-Lee).
- Cordon secteur.
- Ce manuel.
- *Manuel d'Utilisation de la Série G.*
- *Guide du Logiciel de Configuration Meridian.*

Si l'un de ces éléments est manquant, merci de contacter votre revendeur.

## Entrées audio



### Utilisez ce connecteur...

MULTI DIG IN 1 (DVD) ou D1-D3,

MULTI DIG IN 2 ou D4-D6

DIG IN D7 (CD), D8 (DISC), D9 (VCR2),  
D10-D12

MULTI AN IN (AUX) ou A1-A3

ANALOGUE IN A4 (TAPE), A5 (TV),  
A6 (CABLE), A7 (VCR1)

OPTICAL IN O1 (SAT), O2 (GAME), O3-O5

ANALOGUE IN MIC (A8-L)

### Pour brancher...

La sortie multicanal numérique d'une source comme la platine DVD Audio G98DH, ou trois sources numériques.

La sortie numérique d'une source comme le G08 24-bit Upsampling CD Player ou un tuner DAB (Digital Audio Broadcast).

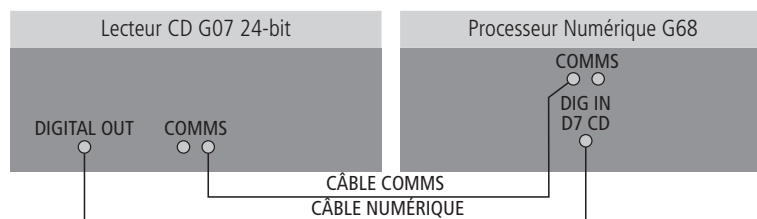
Une source multicanal analogique comme un lecteur SACD.

La sortie analogique asymétrique d'une source comme un magnétophone, un tuner TV, un décodeur câble ou un magnétoscope.

La sortie optique d'une source comme un décodeur satellite ou une console de jeux. (la sortie O5 n'est disponible que sur les modèles version V).

Un sonomètre pour effectuer la correction acoustique.

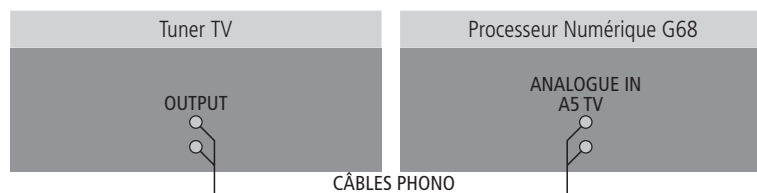
Dans le tableau ci-dessus, la source affectée par défaut à chaque connecteur est indiquée entre parenthèses à la droite de celui-ci. RADIO est normalement affectée au tuner intégré. Pour modifier ces affectations voir *Réglages des sources*, page 30.

**Brancher une source numérique (par exemple le lecteur CD 24-bit G07 Meridian)**


Vous pouvez connecter jusqu'à 12 sources numériques sur le Processeur Numérique G68.

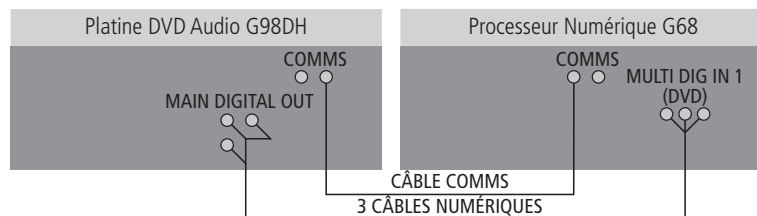
Si la source est un appareil Meridian, utilisez les câbles fournis avec votre appareil pour connecter ensemble les prises COMMS.

- Reliez la source numérique à l'une des entrées numériques du processeur, en utilisant un câble numérique SPDIF 75 ohms.

**Brancher une source analogique (par exemple un tuner TV)**


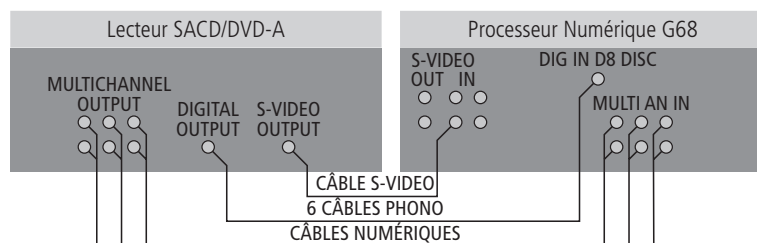
Vous pouvez connecter jusqu'à 8 sources analogiques sur le Processeur Numérique G68

- Reliez la source analogique à l'une des entrées analogiques du processeur numérique, en utilisant une paire de câbles stéréo RCA/RCA.

**Brancher un lecteur DVD audio pourvu de sorties numériques multicanal (par exemple la platine DVD Audio G98DH)**

Le Processeur Numérique G68 offre douze entrées audio, six d'entre elles pouvant être configurées comme deux entrées multicanal à partir d'une source disposant d'une sortie multicanal compatible, comme par exemple la platine DVD G98DH.

- Reliez la sortie MAIN DIGITAL OUT du G98DH au connecteur MULTI DIG 1 sur le G68, en utilisant trois câbles numériques SPDIF RCA/RCA 75 ohms.
- Utilisez les câbles fournis avec votre appareil pour connecter ensemble les prises COMMS.

**Brancher une source analogique pourvue de sorties multicanal (par exemple un lecteur SACD ou DVD audio)**

Le Processeur Numérique G68 offre huit entrées analogiques, trois d'entre elles pouvant être configurées comme entrée multicanal à partir d'une source disposant d'une sortie analogique multicanal compatible, comme un lecteur SACD.

**Note :** Les sources analogiques multicanal peuvent avoir des niveaux de sorties subwoofer variant jusqu'à 10 dB. Il est donc nécessaire de réduire le niveau du canal LFE pour obtenir un niveau de graves correct; voir *Réglages DSP*, page 43.

- Reliez les sorties ANALOGUE OUT de votre source aux entrées multicanal analogiques du Processeur Numérique G68, en utilisant six câbles RCA/RCA.
- Reliez la sortie S-Video du lecteur SACD/DVD audio à l'entrée vidéo SA (AUX) du G68, et configurez l'entrée DISC pour utiliser cette source (voir *Réglage des sources*, page 30).
- Reliez éventuellement une sortie numérique sur la source à l'entrée numérique D8 (DISC) sur le processeur numérique, en utilisant un câble numérique.

Vous pouvez désormais sélectionner la source correspondant à l'entrée multicanal (AUX) pour la lecture au format surround, et la source correspondant à l'entrée numérique (DISC) pour décoder les autres formats.

# Sorties audio

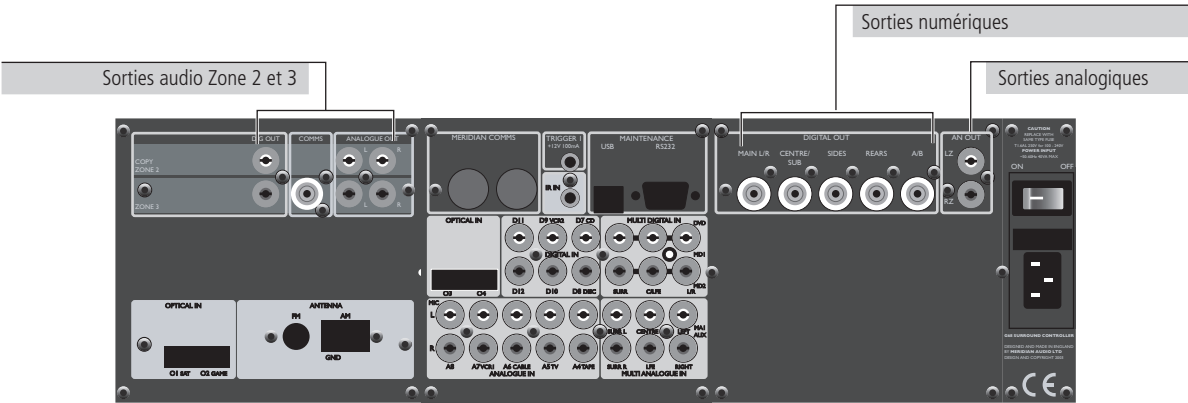
L'architecture du processeur G68 est conçue pour traiter jusqu'à douze sorties totalement indépendantes. Toutefois, le logiciel limite le nombre de sorties à huit : Gauche, droite, centre, subwoofer, surround arrière et au choix, surround latérales ou deux subwoofers additionnels.

Toutes les versions du G68 offrent des connexions analogiques et/ou numériques pour chacune de ces voies. Les G68D, G68AXV et G68ADV offrent en plus une sortie stéréo supplémentaire (A/B)

pouvant éventuellement être utilisée pour une paire de subwoofers additionnels. Les versions futures du logiciel permettront d'utiliser ces sorties en complément des voies surround latérales pour des subwoofers additionnels ou des enceintes de plafond.

Les modèles G68ADV et G68D offrent une paire de sorties analogiques supplémentaires LZ/RZ, pouvant être utilisées comme n'importe quelle sortie, par exemple pour un subwoofer ou une paire d'enceintes analogiques arrières.

## Version numérique (G68D)



### Utilisez cette sortie...

DIGITAL OUT MAIN L/R, CENTRE/SUB, SIDES, REARS, A/B

AN OUT LZ, RZ

COPY ZONE 2, ZONE 3 ANALOGUE OUT

COPY ZONE 2, ZONE 3 DIG OUT

### Pour brancher...

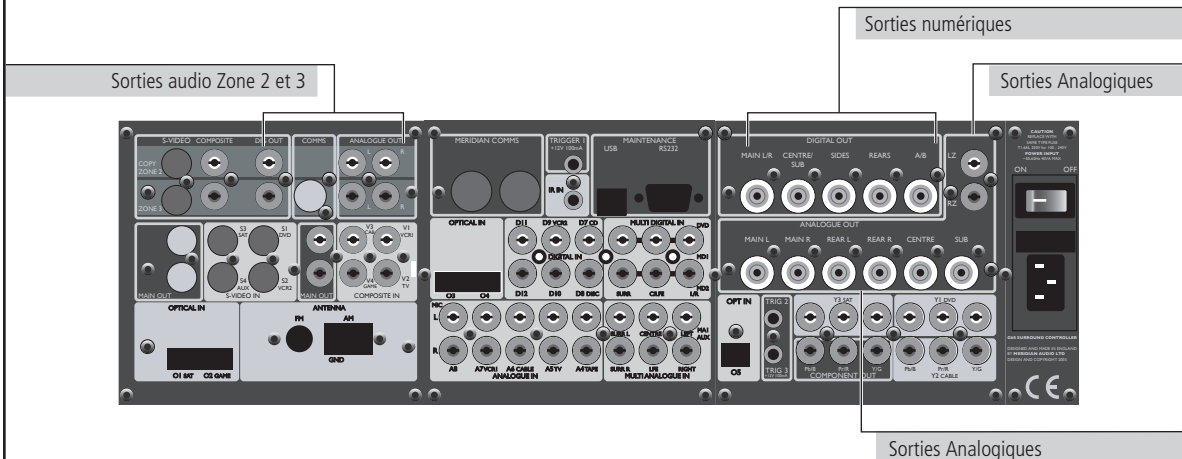
Des enceintes numériques Meridian, en utilisant des câbles numériques RCA 75 ohms.

Des enceintes analogiques actives, les entrées asymétriques d'un amplificateur ou jusqu'à 2 subwoofers additionnels.

L'entrée analogique asymétrique d'un magnétophone, d'un magnétoscope ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

L'entrée numérique d'un DAT ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

## Version numérique/analogique (G68ADV)



### Utilisez cette sortie...

DIGITAL OUT MAIN L/R, CENTRE/SUB, SIDES, REARS, A/B

AN OUT LEFT, RIGHT, REAR L, REAR R, CENTRE, SUB, LZ, RZ

COPY ZONE 2, ZONE 3 ANALOGUE OUT

COPY ZONE 2, ZONE 3 DIG OUT

### Pour brancher...

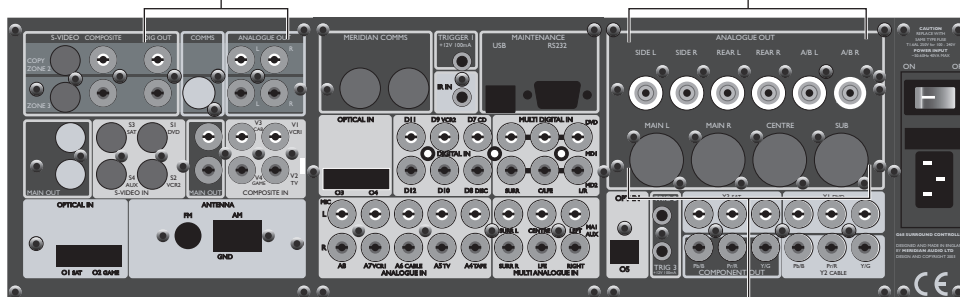
Des enceintes numériques Meridian, en utilisant des câbles numériques coaxiaux.

Les entrées analogiques asymétriques d'un amplificateur ou des enceintes actives en utilisant des câbles RCA/RCA.

L'entrée analogique asymétrique d'un magnétophone, d'un magnétoscope ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

L'entrée numérique d'un DAT ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

## Sorties audio Zone 2 et 3



Sorties analogiques asymétriques

Sorties analogiques symétriques

## ANALOGUE OUT LEFT, RIGHT, CENTRE, SUB

ANALOGUE OUT SIDE L, SIDE R, REAR L,  
REAR R, L A/B, R A/B

COPY ZONE 2, ZONE 3 ANALOGUE OUT

COPY ZONE 2, ZONE 3 DIG OUT

Les entrées analogiques symétriques d'un amplificateur ou des enceintes actives en utilisant des câbles pourvus de connecteurs XLR.

Les entrées analogiques asymétriques d'un amplificateur ou des enceintes actives en utilisant des câbles phono RCA/RCA.

L'entrée analogique asymétrique d'un magnétophone, d'un magnétoscope ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

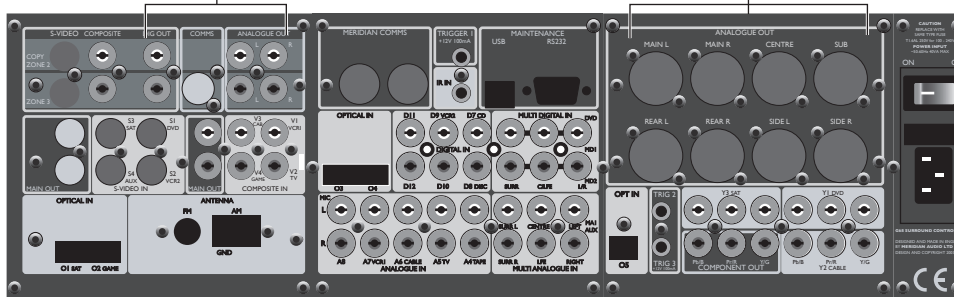
L'entrée numérique d'un DAT ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.



## Version analogique symétrique (G68XXV)

Sorties audio Zone 2 et 3

Sorties Analogiques symétriques



### Utilisez cette sortie...

ANALOGUE OUT LEFT, RIGHT, CENTRE, SUB,  
REAR L, REAR R, SIDE L, SIDE R

COPY ZONE 2, ZONE 3 ANALOGUE OUT

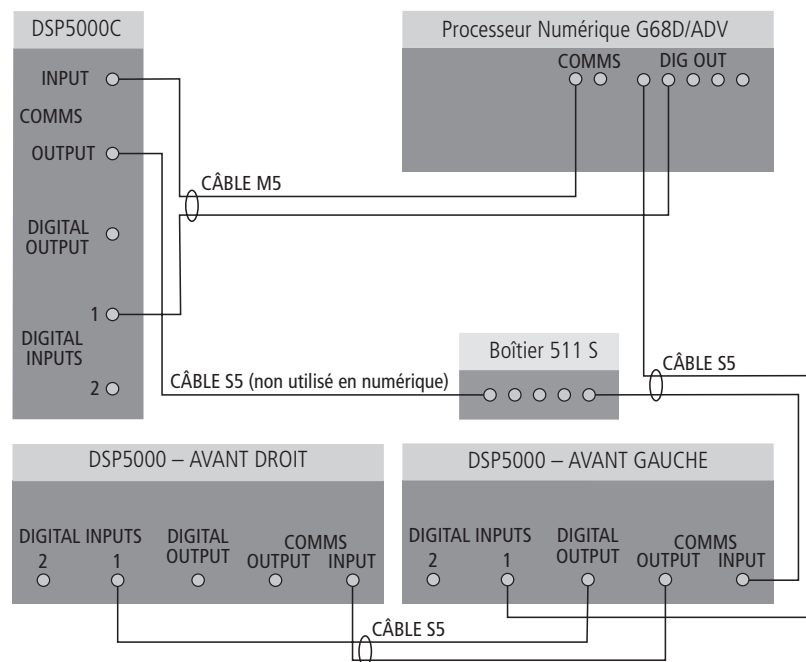
COPY ZONE 2, ZONE 3 DIG OUT

### Pour brancher...

Les entrées analogiques symétriques d'un amplificateur ou des enceintes actives en utilisant des câbles pourvus de connecteurs XLR.

L'entrée analogique asymétrique d'un magnétophone, d'un magnétoscope ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

L'entrée numérique d'un DAT ou un deuxième ou troisième système audio/vidéo.

**Relier les enceintes Meridian DSP au processeur G68 ou G68ADV**

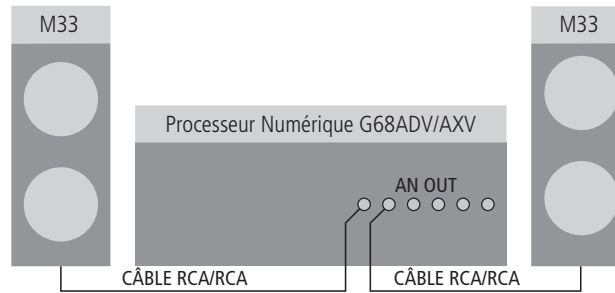
- Utiliser le brin COMMS d'un câble M5 pour relier le connecteur COMMS du Processeur G68 à l'enceinte numérique que vous aurez définie comme enceinte principale (en général, l'enceinte centrale).
- Utiliser le brin audio du câble M5 pour relier l'enceinte numérique à la sortie audio numérique correspondante.

- Reliez chaque paire d'enceintes avec un câble S5, en partant de la première enceinte vers la seconde, comme indiqué sur schéma ci-dessus.
- Reliez les entrées de la première enceinte de chaque paire d'enceintes additionnelles au boîtier 511 (Comms), et les sorties correspondantes du G68 (audio) en utilisant un câble S5.

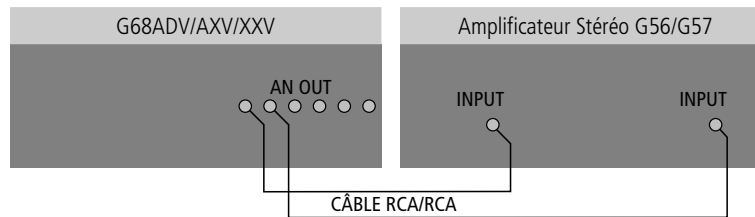
Si votre installation comporte plus de deux enceintes Meridian DSP, vous aurez besoin d'un boîtier additionnel 511-S (vendu séparément) pour brancher les câbles S5 de chaque enceinte.

- Branchez la sortie COMMS de l'enceinte principale sur une des prises du boîtier 511, en utilisant un câble S5.

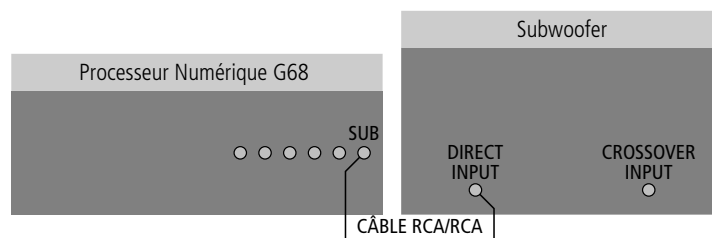
- Ensuite, les enceintes devront être correctement configurées en tant que maître et esclaves, puis en tant que gauche, droite, centre et surround (voir *Manuel des enceintes Meridian DSP* pour plus d'informations sur ces réglages).

**Relier le processeur G68ADV ou G68AXV à des enceintes actives asymétriques (par exemple des Meridian M33)**


- Branchez les sorties analogiques du Processeur Numérique G68 aux entrées correspondantes de chaque enceinte, en utilisant des câbles RCA/RCA.

**Relier le processeur G68ADV, G68AXV ou G68XXV à un amplificateur stéréo (par exemple Meridian G56 ou G57)**


- Branchez les sorties analogiques du Processeur Numérique G68 sur les entrées de l'amplificateur stéréo, en utilisant des câbles RCA/RCA.
- Les amplificateurs stéréo G56 et G57 sont pourvus d'entrées symétriques, ce qui vous permet de les relier au processeur G68AXV ou G68XXV en utilisant les sorties symétriques.
- Branchez les enceintes aux sorties correspondantes de l'amplificateur stéréo.

**Brancher un subwoofer actif (par exemple Meridian M1500 ou M2500)**

- Reliez la sortie analogique SUB du Processeur Numérique G68 à l'entrée ligne du subwoofer, en utilisant un câble RCA/RCA.

Sur le G68, utilisez la sortie RZ (ou RZ et LZ si vous avez deux subwoofers).

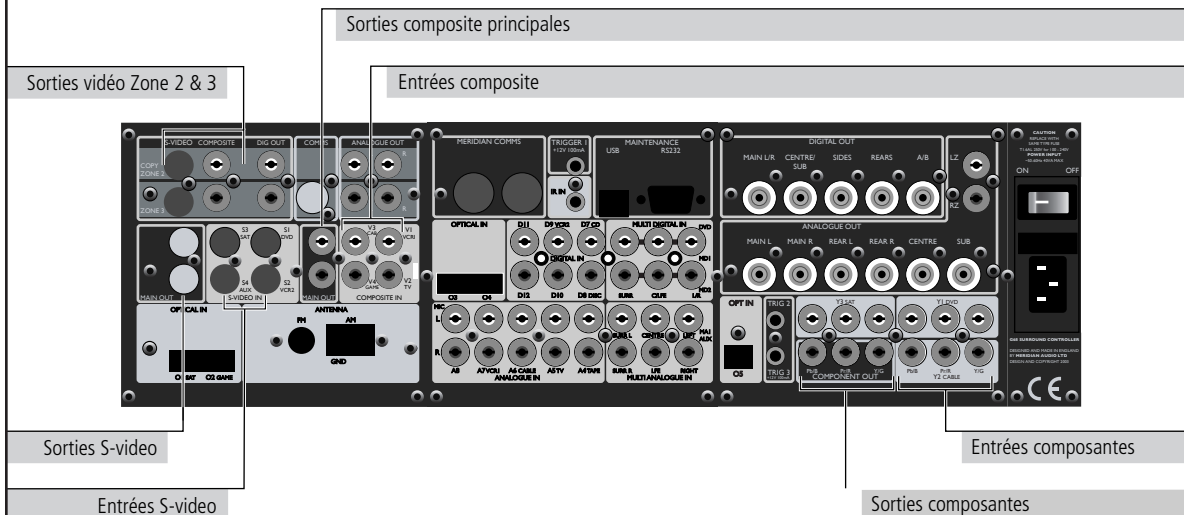
Le Processeur Numérique G68 offre un réglage très élaboré de la fréquence de coupure (crossover) du subwoofer, et nous vous conseillons de l'utiliser à la place du réglage interne du subwoofer. Pour ce faire, supprimez le réglage du crossover du caisson de graves ou réglez-le à la valeur la plus élevée (par exemple 200 Hz). Le crossover du subwoofer se règle à partir du panneau avant du Processeur Numérique G68 (voir *Fréquence de coupure du subwoofer*, page 40).

## Connexions vidéo

### Processeurs Numériques G68ADV, G68AXV, et G68XXV

Les processeurs Meridian G68ADV, G68AXV et G68XXV sont équipés de commutateurs vidéo, permettant de choisir les sources composite, S-Vidéo et composantes reliées au processeur.

Ils offrent également la commutation de sources S-vidéo et composite vers les sorties COPY ZONE 2 et ZONE 3, pour l'enregistrement ou la diffusion vers 2 pièces supplémentaires.



**Sorties vidéo**

Le tableau ci-après détaille les sorties vidéo (modèles G68ADV, AXV, et XXV):

Utilisez cette sortie...	Pour brancher...
MAIN OUT	L'entrée vidéo composite d'un téléviseur ou d'un moniteur, en utilisant un câble coaxial 75Ω pourvu de connecteurs RCA.
COPY ZONE 2, ZONE 3 COMPOSITE OUTPUTS	L'entrée vidéo composite d'un magnétoscope ou les entrées en provenance de la zone 2, en utilisant un câble coaxial 75Ω pourvu de connecteurs RCA.
MAIN S-VIDEO OUTPUT	L'entrée S-vidéo composite d'un téléviseur ou d'un moniteur, en utilisant un câble S-vidéo.
COPY ZONE 2, ZONE 3 S-VIDEO OUTPUTS	L'entrée S-vidéo composite d'un magnétoscope, en utilisant un câble S-vidéo.
COMPONENT OUT	L'entrée vidéo composantes d'un téléviseur ou d'un moniteur, en utilisant un câble coaxial 75Ω pourvu de connecteurs RCA.

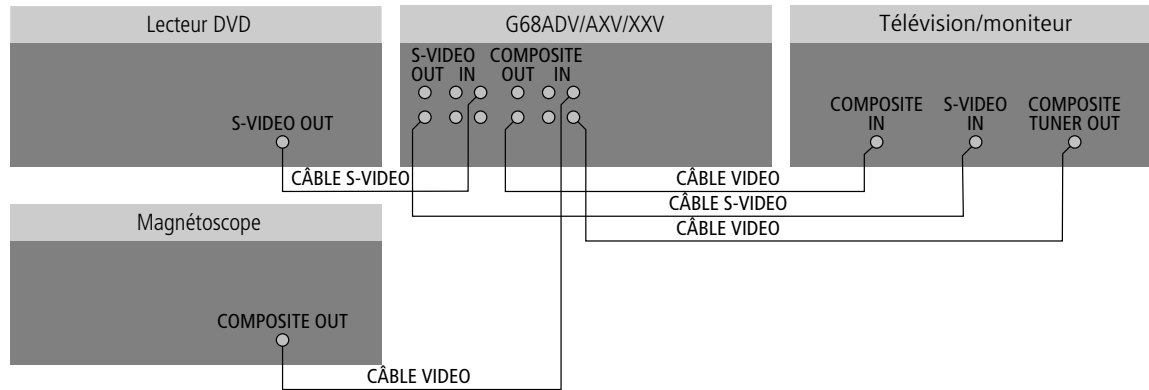
**Entrées video**

Le tableau ci-après détaille les entrées vidéo

Utilisez cette entrée...	Pour brancher...
V1 (VCR), V2 (TV), V3 (CAB), V4 (GAME)	La sortie vidéo composite d'une source vidéo, en utilisant un câble coaxial 75Ω pourvu de connecteurs RCA.
S1 (DVD), S2 (VCR), S3 (SAT), S4 (AUX)	La sortie S-vidéo composite d'une source vidéo, en utilisant un câble S-vidéo.
Y1 (DVD), Y2 (CABLE), Y3 (SAT)	La sortie vidéo composantes d'une source vidéo (entrelacée ou HD), en utilisant un câble coaxial 75Ω pourvu de connecteurs RCA.

Dans le tableau ci-dessus, l'affectation par défaut de chaque entrée est indiquée entre parenthèses à côté du nom de chaque entrée. Pour affecter une source différente à une entrée, voir *Réglages des sources*, page 30.

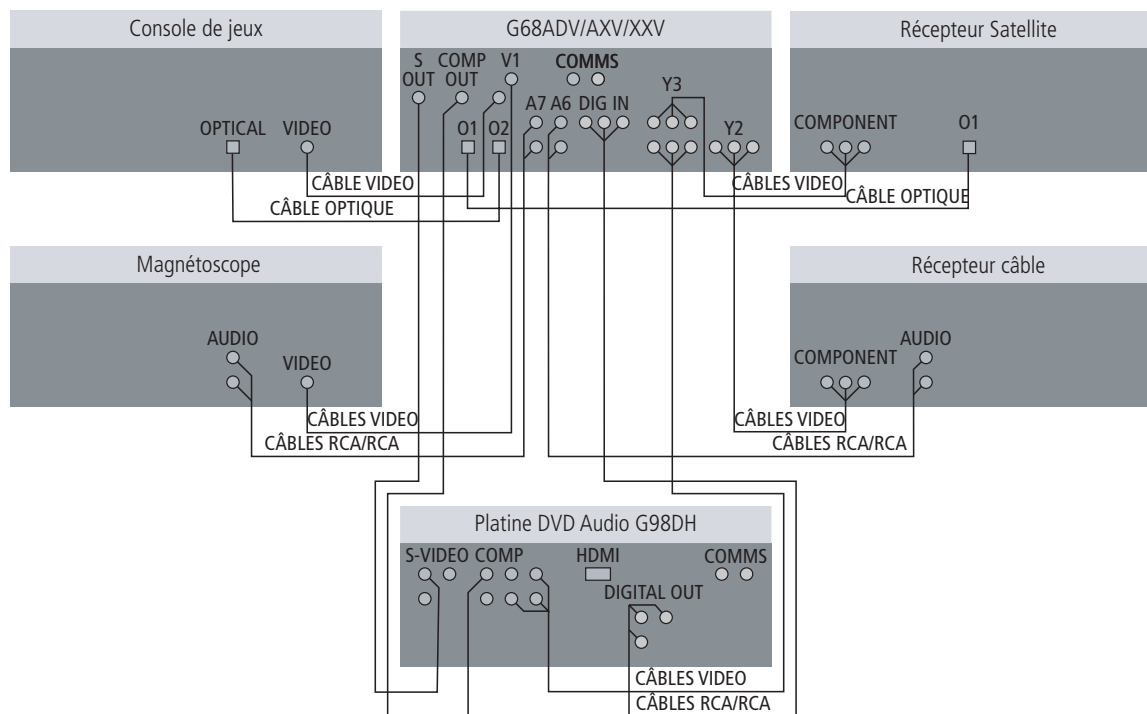
Il n'y a pas de conversion de format pour les sorties principales.  
Toutefois, le signal S-vidéo est converti en composite pour les sorties composite ZONE 2 et 3.

**Paramétrer la commutation vidéo sur les modèles G68ADV, G68AXV, ou G68XXV**


- Reliez jusqu'à quatre sources S-vidéo aux entrées S-vidéo S1 à S4 sur le G68.
- Reliez jusqu'à quatre sources vidéo composite aux entrées composite V1 à V4 sur le G68.
- Branchez les sorties composite MAIN OUT et S-vidéo MAIN OUT du G68 aux entrées correspondantes de votre téléviseur ou de votre moniteur.

Sauf si vous avez utilisé l'affectation par défaut des sources aux entrées, comme indiqué sur le panneau arrière du processeur, vous devez maintenant configurer correctement vos sources, comme indiqué dans la section *Réglages des sources*, page 30.

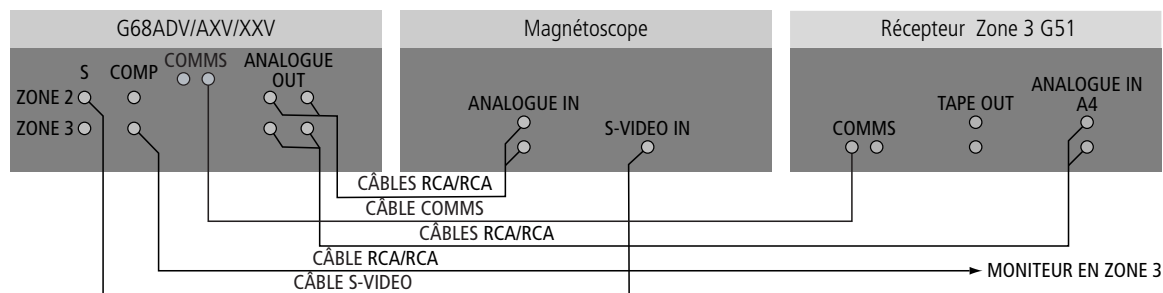
### Brancher une platine DVD Audio G98DH en utilisant la commutation vidéo du G68 et le scaling du G98



Si vous utilisez le processeur G68ADV, AXV ou XXV en complément d'une platine DVD Audio G98DH, vous pouvez utiliser la commutation vidéo du G68 tout en conservant les avantages de la conversion de format et le rééchantillonnage du G98.

- Branchez les sorties composite, S-vidéo et composantes du G68 sur les entrées V1, S1 et Y1 du G98.
- Branchez les sources vidéo sur les entrées COMPOSITE IN, S-VIDEO IN et COMPONENT IN du G68.
- Branchez les sorties du G98 sur les entrées correspondantes de votre téléviseur ou de votre moniteur.
- Reliez les ports COMMS du G68 et du G98 à l'aide du câble Comms fourni.
- Paramétrez le G98 suivant le Type 4 (voir le *Manuel d'installation Lecteur DVD Séries G*).



**Branchez le G68ADV, G68AXV ou G68XXV sur un magnétoscope ou à destination d'une seconde zone**

Le G68 peut router une source audio/vidéo vers deux sorties distinctes, nommées COPY ZONE 2 et ZONE 3, soit pour l'enregistrement soit pour la diffusion, vers une ou deux autres pièces. Par exemple un récepteur Meridian G51 peut être utilisé dans une autre pièce pour écouter une source branchée sur le G68.

**Pour enregistrer l'audio et la vidéo**

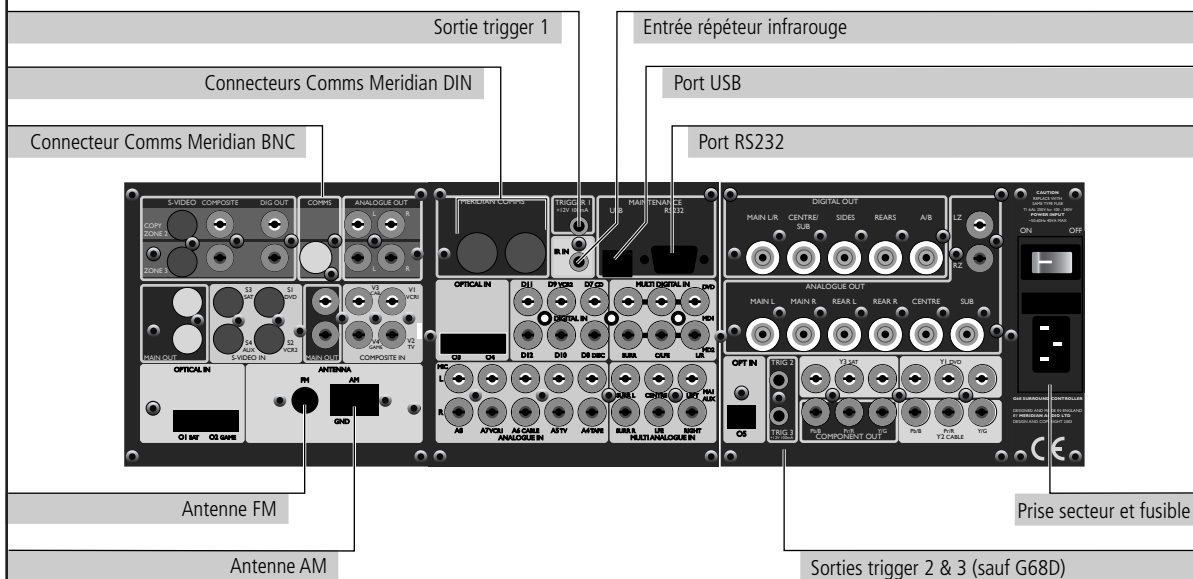
- Reliez les sorties audio et vidéo COPY ZONE aux entrées audio et vidéo correspondantes du magnétoscope.
- Reliez les sorties audio et vidéo du magnétoscope aux entrées correspondantes du G68.

**Pour la diffusion vers une seconde pièce**

- Reliez les sorties ZONE 3 aux entrées ANALOGUE IN 4 du G51.
- Reliez les sorties composite ZONE 3 au téléviseur ou moniteur de la pièce.
- Paramétrez le G51 pour une deuxième zone.

Pour plus d'informations, consultez le guide *Meridian Three Room Plus* sur le site de Meridian, ou contactez votre revendeur.

## Tuner et connexions de communication



### Utilisez ce connecteur...

DIN COMMS

BNC COMMS

Port RS232

Port USB

IR IN

TUNER AM, FM

TRIG 1, TRIG 2, TRIG 3

### Pour brancher...

D'autres appareils Meridian des séries G, 500 ou 800, ou des enceintes Meridian DSP.

De futurs équipements Meridian.

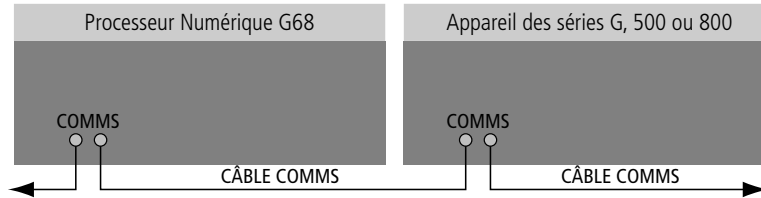
Un ordinateur, pour paramétrer le Processeur Numérique G68.

Un ordinateur, dans de futures configurations (non disponibles à ce jour).

Un récepteur infrarouge G12 ou un répéteur IR compatible. (Contactez votre revendeur)

Les antennes AM/FM.

D'autres équipements, via des prises 3.5mm jack délivrant du 12VDC. Toujours "low" en standby. Par défaut, ils sont toujours "high" pour toutes les sources, et peuvent ainsi activer un amplificateur G56 or G57. Accessoirement, vous pouvez les programmer en "high" pour certaines sources, comme un écran électrique.

**Relier le processeur G68 à d'autres appareils Meridian, séries G, séries 500 ou séries 800**

Dans une installation à base de produits Meridian, l'un des appareils agit comme contrôleur pour l'ensemble du système, recevant des instructions par infrarouge depuis la télécommande MSR+, et les relayant vers les appareils concernés par la liaison Comms.

Vous trouverez ci-après comment relier paramétrer correctement la liaison Comms entre différents appareils.

- Branchez le port COMMS à l'arrière du processeur à l'un des ports COMMS de l'appareil concerné (Séries G, Séries 500 ou Séries 800) en utilisant le câble Comms fourni avec celui-ci.

L'ordre dans lequel vous effectuez les branchements n'a pas d'importance.

- Placez tous les appareils en standby.
- Appuyez sur la touche Clear de la télécommande.

Chaque appareil affichera :

Auto

L'un des appareils sera alors configuré comme contrôleur, et affichera :

Con.

Tous les autres appareils seront configurés comme «esclaves» et afficheront :

Not Con.

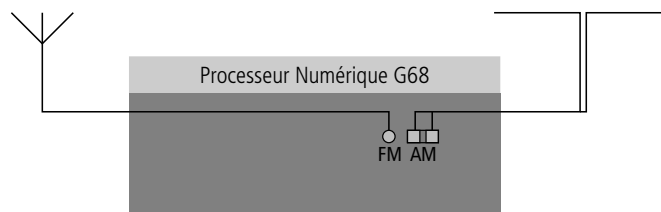
Le système est désormais prêt à l'emploi.

Si le réglage automatique ne fonctionne pas, assurez vous en premier d'avoir utilisé la télécommande d'un endroit où tous les appareils peuvent recevoir le signal infrarouge. Essayez à nouveau. Puis :

- Assurez vous qu'aucun des appareils n'est réglé comme contrôleur (voir *Autres réglages*, page 32). Tous les appareils doivent être réglés sur Auto, ou l'un doit être paramétré comme contrôleur et les autres comme esclaves.

**Note :** En aucun cas vous ne devez brancher des appareils autres que Meridian Séries G, Séries 500 ou Séries 800 sur les connecteurs marqués COMMS à l'arrière de l'appareil.

### Brancher les antennes AM/FM



- Reliez l'antenne FM ou le dipôle souple au connecteur coaxial, en vous servant si nécessaire de l'adaptateur fourni.

Le tuner FM étant extrêmement sensible, l'antenne FM fournie avec l'appareil ne doit servir que dans le cadre d'une installation de base. Pour les meilleures performances avec le minimum d'interférences, utilisez une antenne de haute qualité, placée le plus haut possible et orientée vers l'émetteur.

**Note :** Dans le cas d'une antenne extérieure, nous vous recommandons de faire appel à un technicien qualifié.

- Branchez l'antenne AM sur le connecteur correspondant, en appuyant sur les boutons et en insérant les extrémités dénudées de l'antenne dans le connecteur. Le fil noir de l'antenne AM (GROUND) doit être relié à la prise terre du processeur, marquée GND.

L'appareil est livré avec une antenne intérieure directionnelle. Pour les meilleures performances, vous devrez l'orienter, en sachant que cette orientation varie avec les stations.

- Placez l'antenne le plus loin d'appareils électriques et le plus haut possible.

Pour une bonne réception AM, utilisez de préférence une antenne extérieure.

**Note :** Pour la réception AM, la mise à la terre est aussi importante que l'antenne.

Le tuner peut être utilisé avec la plupart des antennes intérieures AM, FM ou combinées AM/FM. Dans certains cas il est possible d'utiliser la sortie trigger (+12V) du G68 pour alimenter ces antennes. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site Meridian, section Library/Applications.

# Paramétrage du processeur Numérique

Ce chapitre explique comment paramétrer le processeur numérique en utilisant l'Assistant de Configuration. Vous pouvez également avoir accès à l'ensemble des réglages de l'appareil en effectuant ceux-ci depuis un ordinateur à l'aide du Logiciel de Configuration Meridian. Pour plus d'informations, reportez vous au *Manuel du Logiciel de Configuration Meridian*, disponible séparément.

## Assistant de Configuration

L'**Assistant de Configuration** vous guide à travers toutes les étapes vous permettant de régler correctement votre Processeur Numérique G68. Vous pouvez naviguer entre les différentes étapes de paramétrage, restaurer les paramètres par défaut, régler les sources ou encore effectuer des réglages additionnels sur le Processeur Numérique.

### Pour lancer l'Assistant de Configuration

- Si nécessaire, placez le Processeur Numérique en standby en appuyant sur la touche On/Off.
- Appuyez sur **More**.

Si l'appareil est verrouillé, l'afficheur indique :



- Appuyez sur **Unlock** pour le déverrouiller, puis appuyez sur **More**.

L'afficheur indique :



- Appuyez sur **Wizard**.

Suivez la séquence de paramétrage décrite pages suivantes, en appuyant sur **Next** pour passer à l'étape suivante.

### Pour revenir à une option de réglage antérieure

- Appuyez sur **Back**.

### Pour revenir à la page d'accueil de chaque étape

- Appuyez sur **Home**.

### Pour quitter les menus de réglages

- Appuyez sur **On/Off**.

### Pour obtenir de l'aide dans chaque étape

- Appuyez sur **More**.

## Étape 1: Effectuer une remise à zéro de l'appareil

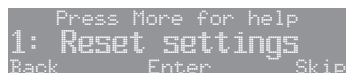
Le Processeur Numérique G68 propose plusieurs réglages de base, appelés Types, qui permettent de régler l'appareil pour les configurations les plus souvent rencontrées.

En choisissant l'un de ces réglages, vous effacerez tout réglage personnalisé que vous auriez pu effectuer; aussi peuvent-ils être utilisés pour remettre l'appareil à zéro.

### Pour effectuer une remise à zéro

- Appuyez sur **Wizard**.

L'écran affiche la page d'accueil de l'étape 1:



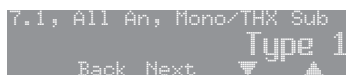
- Appuyez sur **Enter** pour continuer ou **Skip** pour passer à l'étape 2.

Si vous appuyez sur **Enter**, l'écran indique :



- Appuyez sur **Yes** pour continuer ou **Back** pour quitter.

L'écran affiche le Type utilisé:



- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour naviguer parmi les Types disponibles.

Le réglage des enceintes utilisé pour chaque type apparaît en haut de l'écran. En fonction du Type choisi, le Processeur Numérique se configure automatiquement.

Lorsque vous avez choisi le Type que vous souhaitez :

*Soit :*

- Appuyez sur **Next** pour effectuer le réglage des enceintes, comme décrit paragraphe suivant.

*Soit :*

- Appuyez sur **On/Off** pour revenir en standby.

Types

Le tableau ci-après présente les différents Types disponibles :

Type	Enceintes	Music Sub	Logic Sub	5.1 Movie Sub
0	Tout analogique.	LFE	Centre	LFE
1	Tout analogique.	Mono	Mono	Mono
2	Tout numérique.	LFE	Centre	LFE
3	Tout numérique, centre large.	Aucun	Aucun	Aucun
4	Gauche, droite et centre numériques.	LFE	Centre	LFE
5	Gauche et droite numériques	LFE	Centre	LFE

Music Sub fait référence à un subwoofer utilisé pour les réglages Music DSP, Logic Sub à un subwoofer utilisé pour les réglages Logic DSP, et 5.1 Movie Sub à un subwoofer utilisé pour les réglages 5.1 Movie DSP; voir *Disposition des enceintes*, page 43.

Le canal grave LFE n'est actif que pour les réglages multicanal. Les subwoofers Mono et Centre sont actifs pour tous les réglages.

## Étape 2 : Réglage des enceintes

L'étape de réglage des enceintes vous permet de paramétrer votre Processeur Numérique G68 en fonction de la configuration de vos enceintes acoustiques.

### Pour régler les enceintes

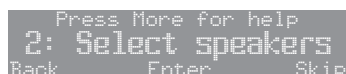
*Soit :*

- Appuyez sur **Next** après avoir effectué une remise à zéro; voir page 26.

*Soit :*

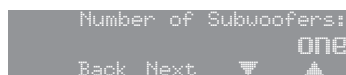
- Appuyez sur **Wizard**; voir page 25.
- Appuyez sur **Skip** après le menu **Reset settings**.

L'écran affiche la page d'accueil de l'étape 2 :



- Appuyez sur **Enter** pour continuer ou **Skip** pour passer à l'étape 3.

L'écran affiche la première option de réglage :



- Appuyez sur **Next** ou **Back** pour passer d'une option à l'autre.

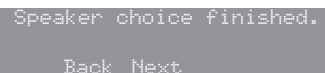
Une brève description de chaque option apparaît en haut de l'écran, ainsi que la valeur correspondante, sur la droite.

Les options sont résumées sur le tableau de la page suivante.

### Pour modifier une option

- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour naviguer entre les différentes valeurs proposées pour cette option.

Lorsque vous atteignez la dernière option, l'écran affiche :



*Soit :*

- Appuyez sur **Next** sur l'écran de la dernière option de la dernière enceinte pour configurer les sources, comme décrit dans le paragraphe suivant.

*Soit :*

- Appuyez sur **On/Off** pour revenir en standby.

Si vous appuyez sur **On/Off** avant de terminer la configuration des enceintes, un avertissement s'affiche vous permettant de revenir à la configuration ou d'abandonner le paramétrage.



## Options des enceintes

Le tableau ci-dessous détaille les différentes options pour le réglage des enceintes :

Option	Valeurs <sup>†</sup>	Description
Nombre de subwoofers :	none, one, two, three	Combien de subwoofers dans l'installation ?
Enceintes avant G/D :	small analogue/THX, small DSP, large analogue, large DSP	Type d'enceintes avant G/D. Si vous n'avez pas de subwoofer, vous ne pouvez pas les régler en "small".
Centre actif :	always, never, for music, for movies	Utilisation de la voie centrale, toujours, jamais, musique, films.
Enceinte centrale:	small analogue/THX, small DSP, large analogue, large DSP	Type d'enceinte centrale.*
Nombre de Surrounds:	none, two, four	Nombre d'enceintes surround arrière et latérales : aucune, deux, quatre
Enceintes latérales :	small analogue/THX, small DSP, large analogue, large DSP	Type d'enceintes latérales.*
Enceintes arrière :	small analogue/THX, small DSP, large analogue, large DSP	Type d'enceintes arrière.*
Subwoofer actif :	for movies only, always	Utilisation du subwoofer. Si vos enceintes avant sont "small", le subwoofer doit toujours être utilisé.
Gestion du grave :	all the bass, only the LFE	Usage du subwoofer, pour tout le grave ou uniquement la voie LFE. Uniquement valable pour un seul subwoofer dans le système.
Balance des graves :	neutral, heavy	Distribution du grave sur toutes les enceintes larges + subwoofer (heavy) ou uniquement sur le subwoofer (neutral – recommandé). Uniquement valable pour un seul subwoofer dans le système gérant tout le grave.
Utilisation des Sub2 :	Left and Right, Front and Surround	Positions des 2 subwoofers, si présents dans l'installation. Ne s'applique que pour deux subwoofers.
Subwoofer:	analogue, digital	Le type de subwoofer, analogique ou numérique.

\*Si vos enceintes avant sont "small", vous ne pouvez définir les voie centre et surround comme "small".

<sup>†</sup>Les valeurs correspondent aux termes affichés sur l'écran du Processeur Numérique.

## Étape 3 : Réglage des sources

Le processeur numérique permet de configurer douze sources, correspondant aux touches figurant sur la télécommande MSR+ :

CD, RADIO, DVD, AUX, DISC, TAPE, TV, CABLE, SAT, VCR1, VCR2, GAME.

Pour chaque source, l'étape de réglage des sources vous permet de paramétrer une série d'options, incluant :

- Son état, actif ou inactif,
- Son nom, tel qu'il apparaîtra sur l'écran de l'appareil,
- L'entrée audio qui lui est affectée,
- Le niveau de sortie du trigger correspondant.

La procédure se déroule comme suit :

### Pour paramétrer une source :

*Soit :*

- Appuyez sur **Next** après avoir réglé les enceintes, voir page 28.

*Soit :*

- Appuyez sur **Wizard**; voir page 25.
- Appuyez sur **Skip** après les menus **Reset settings** et **Select speakers**.

L'écran affiche la page d'accueil de l'étape 3 :



- Appuyez sur **Enter** pour continuer ou **Skip** pour passer à l'étape 4.

L'écran affiche la première source et la première option de réglage pour cette source : son état (in use = actif ou not use = inactif) :



- Appuyez sur **Next** ou **Back** pour naviguer dans les options.

La ligne supérieure de l'écran affiche la description de chaque option, la valeur s'affichant à droite du nom de la source.

Lorsque vous changez le nom de la source, **Next** et **Back** permettent de choisir la position du caractère.

Les options sont résumées dans le tableau page suivante.

### Pour modifier une option

- Appuyez sur **▲** ou **▼** pour naviguer parmi les différentes valeurs pour cette option.

### Pour passer à la source suivante

- Appuyez sur **Source**.

Lorsque vous avez fini de paramétrer les sources :

*Soit :*

- Appuyez sur **Next** dans la dernière option de la dernière source (Game) pour continuer à effectuer des réglages, comme décrit dans le chapitre suivant.

*Soit :*

- Appuyez sur **On/Off** pour revenir en standby.

Options des sources

Le tableau ci-dessous détaille les différentes options pour le réglage des sources:

Option	Valeurs <sup>††</sup>	Description
La source est :	in use, not in use	Active, inactive.
Entrée audio :	D1-D12, MD1-MD2, O1-O5, Tuner, A1-A8, MA1, Last Valid*	L'entrée audio utilisée pour la source : numérique, multi-canal numérique, optique, tuner, analogique, ou multicanal analogique.
Entrée composite : <sup>†</sup>	V1-V4, Last Valid*	Entrée vidéo composite utilisée pour la source.
Entrée S : <sup>†</sup>	S1-S4, Last Valid*	Entrée S-vidéo utilisée pour la source.
Entrée composantes : <sup>†</sup>	Y1-Y3, Last Valid*, Blank	Entrée vidéo composantes utilisée pour la source.
Nom de la source :		Jusqu'à cinq caractères.
Copy/Zone utilise les sources principales :	yes, no	Si non, offre des options pour brancher des sources supplémentaires destinées aux sorties Copy/Zone.
Entrée audio Copy/Zone 2 :	D1-D12, MD1-MD2, O1-O5, Tuner, A1-A8, MA1, Last Valid*	L'entrée audio utilisée pour Copy/Zone 2.
Entrée vidéo Copy/Zone 2 :	V1-V4, S1-S4, Last Valid*	L'entrée vidéo utilisée pour Copy/Zone 2.
Entrée audio Zone 3 :	D1-D12, MD1-MD2, O1-O5, Tuner, A1-A8, MA1, Last Valid*	L'entrée audio utilisée pour Zone 3.
Entrée vidéo Zone 3 :	V1-V4, S1-S4, Last Valid*	L'entrée vidéo utilisée pour Zone 3.
Trigger #1:	High, Low	Sorties trigger pour la source.
Trigger #2: <sup>†</sup>	High, Low	Sorties trigger pour la source.
Trigger #3: <sup>†</sup>	High, Low	Sorties trigger pour la source.
Type de Comms :	CD 1C, Tuner 2C, DVD 3C, 4C-8C, No Comms NC	Réglé sur NC sauf si la source est un appareil Meridian.
Adresses Comms :	1A-8A	Jusqu'à 8 adresses pour chaque type de source.

\*Last Valid conserve la dernière source sélectionnée.

<sup>†</sup>Non disponible pour le G68D.

<sup>††</sup>Les valeurs correspondent aux termes affichés sur l'écran du Processeur Numérique.

## Étape 4 : Autres Réglages

L'étape suivante vous permet d'effectuer d'autres réglages du processeur numérique.

### Pour effectuer d'autres réglages

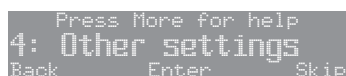
*Soit :*

- Appuyez sur **Next** après avoir paramétré les sources; voir page 30.

*Soit :*

- Appuyez sur **Wizard**; voir page 25.
- Appuyez sur **Skip** pour sauter les étapes 1 à 3.

L'écran affiche la page d'accueil de l'étape 4 :



- Appuyez sur **Enter** pour continuer ou **Skip** pour passer à l'étalonnage de l'installation.

Le premier réglage s'affiche :



La ligne supérieure de l'écran affiche la description de chaque option, la valeur s'affichant à droite du nom de la source.

Les options sont résumées dans le tableau page suivante.

### Pour modifier un réglage

- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour naviguer parmi les différentes valeurs pour cette option.

Lorsque vous avez terminé les réglages :

*Soit :*

- Appuyez sur **Next** pour passer à l'étalonnage de l'installation, comme décrit dans le chapitre suivant.

*Soit :*

- Appuyez sur **On/Off** pour revenir en standby.

Autres réglages

Le tableau ci-dessous détaille les différents réglages possibles :

Option	Valeurs	Description
Région du tuner :	Europe/elsewhere, Japan, USA	Sélection des bandes de réception (MW/LW ou AM), pas de réglage, et standard de désaccentuation FM. Pour tout pays hors USA et Japon, utiliser le réglage Europe.
Ventilateur :	used as necessary, never used	Détermine le fonctionnement du ventilateur (qd nécessaire, jamais).
Unités de mesure :	feet/inches, metres	Unités pour la mesure des distances.
Sub reproduit le 20Hz? :	No, THX Ultra2/yes	Bande passante du subwoofer.
Compensation :	off, on	Réduction des graves pour les positions d'écoute proches des murs.
Séparation enceintes arrières :	<12"/0.3m, 12-48"/0.3-1.2m, >48"/1.2m	Distance entre les enceintes arrière.
Sortie analogique Copy/Zone 2 :	fixed, variable	Détermine si la sortie analogique Copy/Zone 2 est contrôlée par le bouton de volume.
Sortie analogique Zone 3 :	fixed, variable	Détermine si la sortie analogique Zone 3 est contrôlée par le bouton de volume.
Délai retour accueil :	on, off	Délai avant retour à l'accueil lors de l'usage d'une touche.
Affichage des diagnostics :	on, off	Affiche ou non les diagnostics.
Le G68 est le contrôleur IR ? :	Auto, Controller, Not Controller	Détermine si l'appareil est le contrôleur pour le système.
Adresses système principal	1-8	Réglage avancé (normalement 1).
Adresses Copy	1-8	Réglage avancé (normalement 2).
Adresses Zone	1-8	Réglage avancé (normalement 3).
Adresse appareil	1-8	Réglage avancé (normalement 1).



# Étalonnage de l'installation

Le Processeur Numérique G68 est équipé d'un utilitaire d'étalonnage, afin de vous permettre de régler votre installation pour obtenir la meilleure restitution sonore quels que soient les autres appareils utilisés. La procédure d'étalonnage utilise des signaux de test, correspondant à des fréquences sonores, que vous allez employer pour régler l'installation de manière optimale. Effectuez l'étalonnage de votre installation lors de la première mise en route du système, et à chaque fois que vous le jugez nécessaire, par exemple si vous modifiez la disposition de la pièce d'écoute.

## Introduction

Nous vous recommandons d'utiliser la télécommande MSR+ et de vous installer à votre place d'écoute habituelle pour effectuer l'étalonnage.

Durant la procédure d'étalonnage, le nom de chaque test est affiché sur l'écran de l'appareil, suivi des paramètres modifiés durant le test.

Chaque test d'étalonnage utilise un signal optimisé pour obtenir le meilleur résultat.

## Utiliser un sonomètre

Même s'il est possible d'effectuer l'étalonnage "à l'oreille", nous vous recommandons d'utiliser un sonomètre pour réaliser les tests. Si vous n'en possédez pas, contactez votre revendeur.

Réglez le sonomètre sur la position "C", et vitesse lente (Slow). Notez les mesures affichées, le sonomètre étant placé verticalement, à l'emplacement d'écoute. Utilisez un pied pour réduire les réflexions induites par votre corps.

Les distances peuvent être sélectionnées et affichées en pieds, pouces ou mètres.

**Pour commencer la procédure d'étalonnage**

Soit :

- Appuyez sur **Next** dans la dernière option de réglage; voir page 32.

Soit :

- Appuyez sur **On/Off** pour placer le Processeur Numérique en standby.
- Appuyez sur **More**.

Si l'appareil est verrouillé, l'afficheur indique :



- Appuyez sur **Unlock**.

L'écran indique :



- Appuyez sur **Calib**.

L'écran affiche **Please wait....**

Après quelques secondes, l'écran affiche le premier test :



Pour plus d'informations sur ce test et sur les suivants, consultez les sections suivantes.

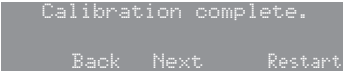
**Pour quitter la procédure d'étalonnage**

Vous pouvez quitter la procédure d'étalonnage à tout moment, les paramètres déjà réglés seront mémorisés.

- Appuyez sur **On/Off**.

**Pour terminer la procédure d'étalonnage**

A la fin de la procédure, l'écran indiquera que vous avez terminé l'étalonnage de votre installation :



- Appuyez sur **Restart** pour recommencer l'étalonnage, ou sur **Next** pour finir.

L'écran affiche :



Soit :

- Appuyez sur **Exit** pour revenir en standby.

Soit :

- Appuyez sur **Restart** pour revenir à l'étape 1; voir page 26.



## Tests d'étalonnage

### Niveaux

Ces tests vous permettent de régler le niveau de sortie de chaque enceinte, sur la base des recommandations des Laboratoires Dolby et de THX.

Pour chaque test, l'écran affiche l'enceinte testée et le niveau de sortie. Par exemple :



- Appuyez sur ► et ◀ pour naviguer parmi les enceintes de l'installation, dans l'ordre : Gauche, Centre, Droit, Surround latéral droit, Surround arrière droit, Surround latéral gauche, Surround arrière gauche, et Subwoofer.
- Utilisez ▲ et ▼ pour ajuster le niveau. Ne tenez pas compte des différences de timbre.

Pour une reproduction THX correcte, ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB à l'aide du sonomètre. Même si vos enceintes ne sont pas certifiées THX, ce réglage est recommandé.

Si vous avez des enceintes Meridian DSP, vous ne pouvez dépasser +0dB.

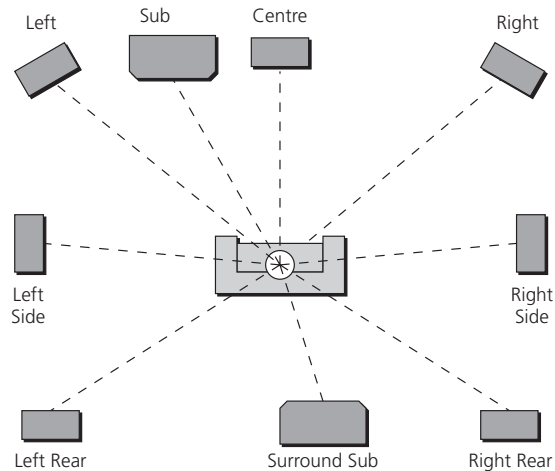
**Note:** Vous ne pouvez régler le niveau d'un subwoofer à l'oreille, car les fréquences graves sont assourdies. Pour régler correctement votre subwoofer, utilisez un sonomètre, ou réglez-le à l'oreille et réduisez le gain de 15dB pour une écoute correcte.

- Lorsque vous avez terminé le réglage des niveaux, appuyez sur ► pour passer au test suivant.

### Distance

Ces tests vous permettent de régler le délai pour chaque enceinte, pour que les sons en provenance de toutes les enceintes soient synchronisés lorsqu'ils atteignent l'emplacement d'écoute.

Avant de saisir les valeurs, vous devez mesurer la distance entre chaque enceinte et l'emplacement d'écoute :



Effectuez la mesure à hauteur d'oreille depuis la place d'écoute jusqu'au tweeter (HP aigus) de chaque enceinte, dans l'unité de mesure choisie; voir *Autres réglages*, page 33.

- Utilisez ► et ◀ pour naviguer dans la liste des enceintes.

L'écran affiche l'enceinte testée et la distance :



- Utilisez ▲ et ▼ pour modifier la distance.
- Vous pouvez appuyer sur **Units** pour changer d'unité de mesure (pieds, pouces, mètres).

Répétez ceci pour chaque enceinte de votre installation.

- Appuyez sur ► pour passer à l'étape suivante.

### Ajustement fin

Ces tests vous permettent d'effectuer un réglage précis de la phase et du retard pour chaque enceinte, en fonction des autres enceintes de l'installation.

- Utilisez ► et ◀ pour naviguer dans la liste des enceintes.

Le premier écran vous propose l'ajustement de la phase. Par exemple :



Le deuxième écran vous propose le réglage de la distance, pour cette enceinte. Par exemple :



- Choisissez le réglage correct, comme ceci :

Réglage	Ce que vous entendez
Correct	Le son entre les enceintes est presque identique, et ne change pas si vous bougez la tête
Incorrect	Le son apparait diffus, et change de tonalité et de localisation quand vous bougez la tête.

Faites particulièrement attention à la voie centrale, car elle est prépondérante pour l'image sonore globale.

- Appuyez sur ► pour passer à l'étape suivante.

# Taille des enceintes

Ces tests vous permettent de définir la capacité des enceintes analogiques et des subwoofers à reproduire les graves. Une fois réglé, le Processeur Numérique limitera le niveau de graves pour protéger les enceintes.

Pour chaque test, l'écran affiche l'enceinte testée, le niveau du signal de test, suivi de la valeur limite fixée pour cette enceinte.

Par exemple :



- Appuyez sur ► ou ◀ pour naviguer dans la liste des enceintes.
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur limite pour l'enceinte.

Dès que vous augmentez la valeur limite, le niveau du signal test augmente progressivement jusqu'à cette valeur. Réduire la valeur limite entrainera une baisse immédiate du niveau de signal test.

- Ajustez la valeur limite jusqu'à ce que l'enceinte commence à émettre de la distortion, ce qui indique qu'elle a atteint sa limite de reproduction des graves.

Ce test est le dernier de la procédure d'étalonnage; voir *Terminer la procédure d'étalonnage*, page 36.

# Utiliser les réglages Sine/Sub/Sens

Cette section explique comment utiliser les réglages Sine/Sub/Sens pour inspecter les résonnances de la pièce, ajuster la fréquence de coupure du subwoofer ou régler la sensibilité des sources analogiques.

## Pour afficher les réglages Sine/Sub/Sens

- Si nécessaire, débloquez le Processeur Numérique comme décrit dans l'*Assistant de Configuration*, page 25.
- Appuyez sur **More** jusqu'à ce que la ligne inférieure affiche :



- Appuyez sur **Sine/Sub/Sens.**

La ligne inférieure de l'écran affiche les réglages **Sine/Sub/Sens.**



## Fréquence de coupure du subwoofer

Le Processeur Numérique G68 permet le réglage de la fréquence de coupure pour tout subwoofer entre 30 et 150 Hz. Cette fréquence peut être ajustée spécifiquement pour les préréglages Music, Logic et 5.1. La valeur par défaut est le standard THX de 80 Hz.

### Pour régler la fréquence de coupure du subwoofer

- Choisissez une source et affichez les réglages **Sine/Sub/Sens** comme décrit précédemment.

- Appuyez sur **Xovr-** ou **Xovr+** pour augmenter ou diminuer la valeur de la fréquence de coupure.

L'écran affiche la valeur sélectionnée :



Pour des enceintes THX, vous n'avez pas à modifier ce réglage. La valeur doit être de 80 Hz, ce qui est également la valeur recommandée pour l'écoute de films. Toutefois vous pouvez souhaiter abaisser la fréquence de coupure pour la musique, si vos enceintes principales ont une bonne tenue dans les graves, comme par exemple 50 Hz.

## Test de balayage sinusoïdal

Le G68 incorpore un générateur d'ondes sinusoïdales pour régler la fréquence de coupure du subwoofer ou pour inspecter les résonnances de la pièce d'écoute.

**Attention : Ce test se déroule à des niveaux sonores élevés. Des signaux basse fréquence de fort niveau peuvent endommager les enceintes.**

### Pour utiliser le test de balayage sinusoïdal

- Choisissez une source et affichez les réglages **Sine/Sub/Sens** comme décrit précédemment.
- Appuyez sur **Sine** pour générer le signal de test.

L'écran affiche :



Une onde sinusoïdale de 80 Hz est envoyée sur tous les enceintes. Vous pouvez changer le signal de test à l'aide des touches, comme décrit ci-après.

**Pour choisir une voie**

- Appuyez sur **Chan**.

Vous pouvez spécifier une voie, ou toutes (**All Channels**).

**Pour modifier le taux de balayage**

- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le sens et la vitesse de balayage, comme suit :

**Pour régler le volume**

- Utilisez les touches de volume.

**Pour modifier l'entrée**

- Appuyez sur **Sound**.

Vous pouvez choisir les sources suivantes :

Option	Description
Input	La source en service.
Sine	Une onde sinusoïdale.
Noise	Bruit rose, de 500Hz à 2kHz pour la voie principale.
Silent	Silence.

De même, vous pouvez alterner les sources en utilisant les touches de la télécommande MSR+.

Écran	Description
	Rapide, vers le haut
	Lent, vers le haut
	Pause
	Lent, vers le bas
	Rapide, vers le bas.

## Réglages des sources

Cette section explique comment utiliser les réglages **Sine/Sub/Sens** pour régler la sensibilité des sources analogiques.

### Pour régler la sensibilité d'une source

Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit d'une source analogique, vous devez ajuster sa sensibilité afin d'obtenir le niveau sonore maximum sans atteindre l'écrtage.

- Sélectionnez la source que vous souhaitez ajuster, en maintenant un niveau sonore élevé.
- Affichez les réglages **Sine/Sub/Sens** comme décrit précédemment.
- Appuyez sur **Sens-** ou **Sens+** augmenter ou réduire la sensibilité.

L'écran affiche la sensibilité sélectionnée et le niveau de crête; par exemple :



Vous pouvez régler la sensibilité entre 0.7, 1.0, 1.4, 2.0, et 2.8V (sensibilité mini).

Si la sensibilité est réglée à un niveau trop élevé, la source écrêtera les passages les plus sonores, et la valeur de crête sera 0dB.

Par exemple :



Dans ce cas, réduisez la sensibilité, en choisissant une valeur plus élevée.

Si vous avez sélectionné une source numérique, vous ne pouvez pas régler la sensibilité. L'écran affichera alors :



# Réglages DSP

Ce chapitre détaille les différents réglages DSP, leurs paramètres et indique comment les modifier.

## Réglages DSP

Le Processeur Numérique G68 propose deux jeux de réglages DSP. Le premier est utilisable dans le cas d’une entrée 2-canaux, par exemple une source stéréo traditionnelle, ou un DVD-Audio 2 canaux. Le second est utilisable avec une source 5.1 ou 6 canaux audio discrets, par exemple un DVD Doby Digital ou un DVD Audio de msuique. Les réglages DSP disponibles dans chaque jeux de réglages sont décrits dans les sections ci-après.

### Configuration des enceintes

Le Processeur Numérique G68 apporte une très grande souplesse dans la manière dont vous pouvez utiliser vos enceintes. Par exemple, l’étape de réglage des enceintes de l’Assitant de Configuration vous permet de n’utiliser la voie centrale et le subwoofer que pour l’écoute de films; voir *Réglage des enceintes*, page 28. Grâce au Programme de Paramétrage Meridian, vous pouvez créer 3 configurations d’enceintes différentes, chacune offrant un usage différent du subwoofer et de la voie centrale :

Type	Description
Music	Préréglages musique : 2 canaux (par ex. Trifield) et multicanal (par ex. Discrete).
Logic	Films 2 canaux (par ex. films Dolby PLIIx).
5.1 Movie	Films avec son multicanal (pr ex. Cinema).

Paramètres standard

Tous les réglages DSP (sauf Mono et Direct) proposent les mêmes paramètres de base, comme détaillé ci-dessous.

Les réglages DSP personnalisés offrent des paramètres supplémentaires, permettant d’ajuster des valeurs particulières de ces paramètres.

Paramètre	Valeurs	Défaut	Modifications
Aigu*	-10dB to +10dB	+0dB	Pente de la réponse en fréquence.
Grave*	-5dB to +5dB	+0dB	Réponse des graves.
Phase*	+ or -	+	Phase des enceintes.
Axist†	-2 to +3	-1	Balance verticale.
Balance	<10 to 10>	<0>	Balance gauche-droite
Sortie HS ?*	Y or N	Y	<b>Y</b> pour audio haute qualité, avec suréchantillonnage éventuel. <b>N</b> pour audio normal, sous échantillonnage éventuel.
Centre	-3.0dB to +3.0dB	+0.0dB	Niveau du centre.
Profondeur	-2.5ms to +5.0ms	+0.0ms	Retard du centre.
Arrière	-30dB to +10dB	+0dB	Niveau des voies arrière
Côtés	-30dB to +10dB	+0dB	Niveau des voies latérales.
Délai arrière	0ms to 30ms	Varies	Retard des voies arrière
Délai côtés	0ms to 30ms	Varies	Retard des voies latérales
LipSync	0ms to 30ms	0ms	Synchro image/son.
RC	As defined	Bypassed	Profil correction acoustique, ou <b>Bypassed</b> pour pas de correction acoustique

\*Valable pour tous les réglages DSP

†Uniquement valable pour les enceintes Meridian DSP



## Réglages DSP pour sources deux canaux

Le G68 offre plusieurs traitements du signal possibles pour les sources deux canaux. Les réglages DSP Music sont conçus pour être employés avec des sources telles que CD, radio ou DVD Audio deux canaux :

- Music, Trifield, Ambisonics, Super Stereo, Music Logic, PLIIx Music, Stereo, et Direct.

Les réglages DSP Logic sont conçus pour être utilisés avec les musiques de films ou les programmes de télévision :

- PLIIx Movie, PLIIx THX, TV Logic, and Mono.

Les réglages DSP Music et Logic utilisent les profils d'enceintes Music et Logic; voir *Réglages des enceintes*, page 43.

### Music

Le réglage DSP Music extrait les composantes mono et surround de l'enregistrement original. Ces éléments offrent une image sonore différente du son de départ, et ceci est parfois utilisé dans les studios d'enregistrement ou à la radio. La composante mono est égalisée suivant une technique propre à Meridian, pour correspondre à la coloration tonale de la voie centrale, et pour

compenser le fait que la réponse en fréquence de l'oreille change avec la direction d'où provient le son.

Ce réglage est recommandé pour les enregistrements réalisés avec des micros omnidirectionnels, ou utilisant une technique mono-surround.

### Trifield

Comme pour le réglage Music, le réglage Trifield extrait les composantes mono et surround de l'enregistrement original. Il recalcule ensuite les signaux pour les voies gauche, droite et centre, en utilisant la phase et la différence d'amplitude entre les trois canaux pour les redistribuer, en tenant compte de la fréquence.

Ceci améliore considérablement la stéréo traditionnelle, qui ne fait que convertir les signaux du micro en signaux d'amplitudes différentes à destination des enceintes. Cette version de l'algorithme Trifield est quasiment impossible à mettre en pratique sans le recours au traitement numérique du signal.

Trifield est recommandé pour les enregistrements de qualité et pour les émissions de télévision non encodées en Dolby Surround. L'avantage par rapport au réglage Music vient du fait que la voie centrale est plus précise, et que la largeur de l'image sonore peut être ajustée.

### Paramètres des réglages DSP Music et Trifield

Paramètre	Options	Modifications apportées
Centre	Flat, EQ1-3	Timbre de la voie centrale.
Width*	0-1.5	Largeur de l'image sonore.
Surr. Rear	Surr. Rear, Surr. Side, Surr. All	Alterne le signal surround entre les voies arrières et latérales.
R Filter	Off, 1kHz, 3kHz, 7kHz	Coupeure des hautes fréquences pour les voies arrières.
S Filter	Off, 1kHz, 3kHz, 7kHz	Coupeure des hautes fréquences pour les voies latérales.

\*Trifield uniquement

Ambisonics

Le réglage DSP Ambisonics DSP peut décoder le format UHJ, format deux canaux compatible stéréo qui se trouve sur les enregistrements Ambisonics. Ces enregistrements sont spécifiquement conçus pour la reproduction surround, et donnent des résultats surprenants lors de l'utilisation du Processeur Numérique.

Le son surround Ambisonics est très différent de la stéréo traditionnelle. Une technique de prise de son spéciale enregistre en trois dimensions, et conserve la provenance exacte de chaque champ sonore. Les signaux sont encodés à l'aide d'une matrice phase/amplitude, permettant aux effets sonores d'être acheminés par des méthodes stéréo traditionnelles, radio FM, disques ou CD.

Le processeur utilise des matrices phase/amplitude, dépendantes de la fréquence et parfaitement calibrées pour décoder le signal et le restituer correctement pour chaque enceinte.

La différence essentielle entre le son surround Ambisonics et la stéréo conventionnelle tient au fait que les signaux en provenance de chaque enceinte se combinent pour produire une image sonore cohérente à la position d'écoute, donnant l'illusion que vous êtes vraiment au milieu de l'espace sonore, et ce, que vous soyez assis exactement au centre ou un peu sur le côté.

De tous les systèmes de traitement de signaux, Ambisonics est celui qui requiert la plus grande attention dans le choix et le positionnement des enceintes.

Super

Super synthétise un signal en provenance d'un enregistrement stéréo pour qu'il puisse être décodé par un appareil compatible Ambisonics. Le résultat s'apprécie particulièrement pour les enregistrements :

- Utilisant des techniques de prise de son "true-coincident".
- Multi-pistes ou multi-micros.

Paramètre	Options	Modifications apportées
Largeur*	0 to 1	Largeur de l'image sonore.
Rang†	A, C, E, G, I, K, M	Emplacement d'écoute; les lettres sont semblables aux rangées dans un cinéma.
Voies	7, 6, 5, 4	Nombre d'enceintes.
R Filter	Off, 3kHz, 7kHz, 9kHz	Coupeure des hautes fréquences pour les voies arrières.
S Filter	Off, 3kHz, 7kHz, 9kHz	Coupeure des hautes fréquences pour les voies latérales.

\*Super uniquement.  
†Ambisonics uniquement.

MusicLogic

MusicLogic est un réglage DSP basé sur le format ProLogicII, avec des réglages de géométrie additionnels conçus pour offrir une reproduction plus proche de la réalité, et adaptés aux enregistrements réalisés en studio.

Paramètres du réglage DSP MusicLogic

Paramètre	Options	Modifications apportées
Roll	Off, Low, Med, Max	Géométrie gauche-droite (non, faible, moyen, maxi)
Yaw	Off, Low, Med, Max	Géométrie avant-arrière (non, faible, moyen, maxi)
Géométrie	Steered Rear, Steered Side, Steered All	Canaux surrounds affectés par le réglage de géométrie.

PLIIx Music

Le réglage PLIIx Music est conçu pour utiliser le format ProLogic IIx avec les sources musicales. Il offre les réglages additionnels **Width**, **Dimension**, et **Panorama** pour ajuster la spatialisation du son.

Paramètres du réglage PLIIx Music

Paramètre	Options	Modifications apportées
Géométrie	Steered Rear, Steered Side, Steered All	Canaux surrounds affectés par le réglage de géométrie.
Largeur	0 to 7	Largeur du centre ( <b>0</b> = tout au centre et <b>7</b> = tout sur gauche/droite)
Dimension	-3 to +3	Spatialisation <b>-3</b> = balance à l'arrière de la pièce <b>+3</b> = à l'avant
Panorama	No, Yes	Élargit l'image stéréo en incluant les voies surround, ajoutant un effet panoramique au ProLogic

**Stéréo et Direct**

Stéréo transmet les signaux gauche et droit directement sur les enceintes gauche et droite. Les subwoofers mono ou avant gauche/droit sont utilisés.

Direct ne transmet que les signaux gauche et droit sur les enceintes avant, et ignore toute spatialisation ou gestion des graves.

Aucun réglage n’est disponible pour Stéréo et Direct.

**PLIIx Movie et PLIIx THX**

PLIIx Movie et PLIIx THX utilisent le traitement de signal Dolby Pro Logic IIx, et sont recommandés pour les enregistrements codés en Dolby Surround. Ils donnent d’excellents résultats avec des sources non encodées Dolby Surround, y compris les sources en Dolby Digital.

Pro Logic IIx recrée un son 7.1 surround à partir de la source deux canaux, en utilisant des technologies de décodage éprouvées, respectant la directivité du flux sonore, et procurant une image sonore plus stable, en comparaison du format original Pro Logic.

**Paramètres des réglages DSP PLIIx Movie et PLIIx THX**

Paramètres	Options	Modifications apportées
Surrounds	Rear, Side, All	Canaux surrounds affectés par le réglage de géométrie.
Pro Logic	Off, On	<b>On</b> active l’émulation du décodage Pro Logic original.

Meridian utilise un code source propriétaire d’une précision de 48-bit pour sa propre version du Pro Logic IIx, garantissant une précision sonore exceptionnelle.

Le paramètre DSP PLIIx THX est basé sur le PLIIX Movie, avec l’ajout du processing THX. THX est un ensemble de normes et de technologies développés par Lucasfilm Ltd, dans le but de vous faire entendre le son d’un film au plus proche de ce que souhaitait le réalisateur.

La ré-égalisation est employée pour corriger la balance tonale d’un film présenté dans une pièce d’habitation.

Des filtres adaptés corrigent le son à destination des voies surround pour qu’il ait le même timbre que celui allant aux voies avant. Ceci garantit une spatialisation correcte entre voies avant et surround.

THX peut également être utilisé pour les paramètres DSP 5.1 Movie; voir *THX*, page 51.

TV Logic

TV Logic est un réglage Logic basé sur le Pro Logic IIx, avec en plus un réglage de géométrie conçu pour apporter plus de détail et de spatialisation aux émissions de télévision.

Paramètres du réglage DSP TV Logic

Paramètre	Options	Modifications apportées
Roll	Off, Low, Med, Max	Géométrie gauche/droite (non, faible, moyen, maxi).
Yaw	Off, Low, Med, Max	Géométrie avant/arrière (non, faible, moyen, maxi).
Surrounds	Rear, Side, All	Canaux surrounds affectés par le réglage de géométrie (arrière, cotés, tous).

Mono

Mono vous offre d'écouter :

- Un seul des deux canaux entrants, comme par exemple des langues différentes ou des informations véhiculées sur chaque canal.
- Les deux canaux mélangés, par exemple pour des signaux mono acheminés en mode deux canaux.

Si **Party?** est réglé sur **No**, le signal sélectionné ou combiné n'est diffusé que sur la voie centre (ou gauche + droite s'il n'y a pas de voie centre) pour limiter à une enceinte les sifflements et les claquements éventuels.

**Note:** Si **Party?** est réglé sur **Yes**, les fréquences graves sont reproduites par toute enceinte qui n'est pas complétée d'un subwoofer, ce qui peut être dommageable à haut niveau.

Paramètres du réglage DSP Mono

Paramètre	Options	Modifications apportées
Input	Auto L+R, Input L, Input R, Input L+R	Sélection du canal entrant.
Academy	Off or On	Choisissez <b>On</b> pour activer l'égalisation (recommandé par Lucasfilm Ltd) pour corriger l'excès de hautes fréquences présent sur certains films mono.
Party?	No or Yes	Choisissez <b>Yes</b> pour diffuser sur toutes les enceintes, y compris le subwoofer.

Réglages DSP pour sources multicanal

Les signaux audio multicanal proviennent soit de flux de données codés (comme le Dolby Digital), soit de canaux discrets depuis un lecteur DVD. Si vous utilisez une connexion Meridian SmartLink, les signaux seront acheminés vers le G68 comme canaux discrets. Avec les enceintes adaptées, le G68 procédera à un sur-échantillonnage pour une qualité sonore améliorée.

Le Processeur Numérique G68 choisira automatiquement l’algorithme de décodage approprié, et offrira les mêmes jeux de préréglages pour tous les flux audio. **Note:** Certains réglages ne sont accessibles qu’en présence de 4 enceintes surround dans l’installation.

Il existe quatre réglages multicanal Music :

- Discrete, PLIIx Mus6, THX Music, et Ambisonics B (uniquement entrées discrètes).

Il existe cinq réglages multicanal Movie :

- Cinema, PLIIx Mov6, THX, THX Surround EX, et THX Ultra2 Cinema.

Les réglages multicanal Music sont basés sur la configuration d’enceintes Music; les réglages multicanal Movie sont basés sur la configuration d’enceintes Movie ; voir *Réglage des enceintes*, page 43.

Cinema

Ce réglage est recommandé pour l’écoute des bandes originales de films multicanal, lorsqu’aucun post-processing n’est nécessaire.

Discrete

Ce réglage est identique à Cinema, sauf qu’il emploie la configuration d’enceintes Music, et qu’il fixe à -10 dB le niveau de sortie du LFE.

Réglages des paramètres DSP Discrete and Cinema

Paramètre	Options	Modifications apportées
2+2+2*	Off, 5.1, Side, 7.1	Définit l’affectation des canaux 3+4 des DVD Audio: <b>Off</b> les ignore, <b>5.1</b> et <b>7.1</b> les utilisent pour Centre et LFE, <b>Side</b> utilisés pour Surround côtés, <b>7.1</b> ajoute Surround côtés au 5.1.
Surround†	Surr. Rear, Surr. Side, Surr. All	Définit les enceintes surround utilisées dans un système à quatre enceintes surround.
R Filter	Off, 1kHz, 3kHz, 7kHz	Coupe de fréquences aigües pour les surround arrières
S Filter	Off, 1kHz, 3kHz, 7kHz	Coupe de fréquences aigües pour les surround latérales
LFE	-28dB to 0dB	Niveau relatif de la voie graves LFE.

\*Discrete uniquement.

†Cinema uniquement.

**THX**

Comme pour le réglage PLIIx THX DSP, THX ré-échantillonne le signal pour répondre aux conditions d’écoute domestiques, et applique une correction de la bande passante ainsi qu’une décorrélation des voies surround pour que le son surround

apparaisse plus réaliste . Vous pouvez l’utiliser même si vos autres appareils ne sont pas certifiés THX.

**Réglages des paramètres DSP THX**

Paramètre	Options	Modifications apportées
Surround	Surr. Rear, Surr. Side, Surr. All	Alterne le signal surround entre enceintes surround latérales et arrières.

**PLIIx Mov6, THX Surround EX, PLIIx Mus6, THX Ultra2 Cinema, et THX Music**

Ces réglages sont accessibles si vous disposez de quatre enceintes surround. Ils utilisent les processing Dolby Pro Logic IIX, Dolby Surround EX et THX Ultra2 Cinema pour générer des signaux multiples destinés aux grandes salles de home cinema.

PLIIx Mov6 utilise la technologie PLII améliorée de Dolby pour générer quatre signaux surround à partir d’une source multicanal traditionnelle comme le Dolby Digital 5.1. Il est adapté aux bandes son de films.

PLIIx Mus6 crée également quatre signaux surround; Il est plus particulièrement destiné à la reproduction de musique multicanal, comme les DVD Audio ou les SACD.

THX Ultra2 Cinema et THX Music utilisent un procédé propriétaire, appelé “Advanced Speaker Array” pour offrir un mélange entre son d’ambiance et son direct pour les voies surround. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque les deux enceintes surround arrière sont placées l’une à côté de l’autre derrière la position d’écoute. THX Ultra2 Cinema est recommandé pour les films qui ne sont pas codés Dolby Surround EX, et THX Music se destine plus particulièrement à la musique multicanal.

**Réglages des paramètres DSP EX, THX Surround EX, EZ, THX Ultra2 Cinema, and THX Music**

Paramètre	Options	Modifications apportées
LFE	-28dB to 0dB	Niveau relatif de la voie grave LFE.

**Ambisonics**

Le réglage Ambisonics permet de décoder les sources multicanal codées au format Ambisonics B.

Le format Ambisonics B format est composé de quatre canaux indépendants donnant une représentation tri-dimensionnelle du son à l'emplacement d'écoute. Les signaux sont : pression sonore mono, composante vitesse gauche/droite, composante vitesse avant/arrière, composante vitesse haut/bas.

**Utiliser le réglage de dynamique**

Pour le format d'entrée Dolby Digital, le réglage 5.1 Movie ajoute un paramètre de réglage supplémentaire : **Compress**. Grâce à lui vous allez utiliser les informations de dynamique incluses dans le format Dolby Digital pour un contrôle précis, sans les distortions qui apparaissent dans les procédés analogiques.



# Créer des réglages personnalisés

Le Processeur Numérique G68 vous permet de modifier les réglages de base, et de les enregistrer pour un usage ultérieur.

Vous pouvez, soit enregistrer les modifications du réglage de base, soit créer jusqu'à 10 réglages personnalisés, avec le nom de votre choix, que vous pouvez utiliser conjointement avec les réglages de base.

## Pour sauvegarder les réglages de base

- Assurez-vous que les menus sont déverrouillés; voir *Lancer l'Assistant de Configuration*, page 25.
- Appuyez sur **DSP** pour choisir le réglage à modifier.
- Modifiez les valeurs que vous souhaitez mémoriser.
- Appuyez sur **More** puis **Store**, ou **Function + Store** sur la télécommande MSR+.

L'écran affiche le réglage personnalisable suivant. Par exemple :



- Si vous souhaitez écraser un réglage personnalisé, sélectionnez le avec ▲.

Par exemple :



Sinon appuyez sur ▼ pour choisir le réglage de base dont vous vous êtes servi. Par exemple :



- Appuyez sur **Store**.

Les valeurs ont été mémorisées dans un nouveau réglage ou par dessus un réglage existant.

Si vous avez choisi de créer un nouveau jeu de réglages, vous pouvez à présent lui attribuer un nom.

Un point clignotant indique la lettre à modifier :



- Appuyez sur ► ou ◀ pour sélectionner le caractère à modifier.
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le caractère

Chaque pression change le caractère dans l'ordre A à Z, a à z, 0 à 9, espace. Vous pouvez insérer un espace en appuyant sur **Clear** sur la télécommande MSR+.

Par exemple, vous pouvez choisir de nommer votre réglage :



- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **Store**.

L'écran affiche :



Pour en faire le réglage par défaut pour la source et le format sonore actifs :

- Appuyez sur **Assign**.

#### **Pour supprimer un réglage personnalisé**

- Assurez-vous que les menus sont déverrouillés; voir *Lancer l'Assistant de Configuration*, page 25.
- Appuyez sur **DSP** pour choisir le réglage à modifier.
- Appuyez sur **More** puis **Clear**, ou **Function** + **Clear** sur la télécommande MSR+.

L'écran affiche **Preset Clear**.

Si vous supprimez un réglage personnalisé enregistré par dessus un réglage de base, les valeurs par défaut de celui-ci sont rétablies.

# Dépannage

Nous espérons que votre Processeur Numérique vous donnera entière satisfaction. Toutefois, si vous rencontrez des difficultés durant la mise en service ou le paramétrage, consultez ce chapitre pour connaître les solutions envisageables.

Si vous ne parvenez pas à régler le problème, contactez votre revendeur.

## Problèmes généraux

### La diode Standby ne s’allume pas

- Vérifiez que le cordon secteur est correctement branché.
- Assurez vous que l’interrupteur **ON OFF** à l’arrière de l’appareil est sur la position **ON**.

Si la diode ne s’allume toujours pas, vérifiez les fusibles sur votre tableau électrique, puis le fusible d’alimentation du G68. S’ils sont tous intacts, contactez votre revendeur.

### L’appareil se comporte de manière incohérente

Refaites la procédure d’auto-configuration, comme ceci :

- Mettez tous les appareils en standby.
- Assurez-vous d’utiliser la télécommande d’un endroit d’où tous les appareils peuvent recevoir l’infrarouge.
- Appuyez sur **Clear** sur la télécommande MSR+.
- Vérifiez que tous les appareils répondent correctement.

Dans les cas extrêmes, la mémoire du G68 peut être corrompue; dans ce cas, effectuez une remise à zéro; voir *Effectuez une remise à zéro*, page 26.

**Pas de pilotage à distance**

Vérifiez les points suivants :

- Les piles de la télécommande MSR+.
  - Débranchez les connexions Comms du G68 et vérifiez s’il fonctionne. Si oui, rebranchez les connexions Comms et lancez une autoconfiguration; voir *Relier le processeur G68 à d’autres appareils Meridian*, page 23.
  - Regardez si le Processeur a été configuré comme “non contrôleur”; see *Autres réglages* page 32.
- Note:** Ceci peut avoir été intentionnellement fait par votre revendeur.

**En présence d’un DVD Dolby Digital, le G68 sélectionne un réglage deux canaux**

Les DVD comportent une piste deux canaux, que le processeur sélectionne par défaut.

- Choisissez la piste six canaux, si elle existe.

**L’appareil chauffe exagérément**

Vérifiez que l’appareil est correctement ventilé.

**Problèmes audio**

**Ronflement sur l’entrée analogique**

- Vérifiez la source. Déconnectez toutes les sources à tour de rôle.
- Si le ronflement provient d’une mise à la terre, l’antenne ou le câble de liaison peuvent en être la cause. Dans ce cas, insérez un isolateur sur l’antenne.
- Si le ronflement semble venir du G68, contactez votre revendeur.

**Interférences radio**

Le G68 est un appareil numérique audio et un processeur de calcul répondant à des normes très sévères en matière électromagnétique.

Si l’appareil est à l’origine ou subit des interférences électromagnétiques, il convient alors :

- De ré-orienter l’antenne radio ou de placer le câble d’antenne le plus loin possible du G68.
- De vérifier que le récepteur utilise une antenne blindée.
- D’éloignez le récepteur.
- De branchez le récepteur et le G68 sur des prises secteur différentes.
- Si le problème persiste, contactez votre revendeur.

**Sifflement perceptible à haut niveau de volume**

La capacité dynamique d'entrée de la plupart des enregistrements est au maximum de 16-bit, ce qui explique que les CD, DVD et LaserDisc utilisent un standard 16-bit. Toutefois, les sources analogiques ne peuvent atteindre une telle capacité dynamique. Par exemple, les capacités dynamiques des sources analogiques sont de :

- Magnétoscope, 12 bits.
- Radio FM, 13 bits.
- Bande magnétique, 13 bits.
- Cassette audio, 12 bits.
- Disque vinyle, 11 bits.

**Note:** Vous pouvez constater une différence dans la capacité dynamique d'une source en service et le bruit que vous entendez en standby. Par exemple, un tourne-disque n'émet que peu de bruit tant que la cellule n'est pas sur le disque. De même, un magnétophone est silencieux à l'arrêt. Un lecteur CD à l'arrêt ne produit qu'un bruit infime, appelé 'silence numérique'.

Le G68 dispose d'un convertisseur analogique/numérique 24-bit, utilisé pour les sources analogiques. A haut niveau de volume, vous pouvez entendre un sifflement lorsque les sources sont arrêtées. Ce sifflement est inférieur au niveau de bruit présent sur les enregistrements, et n'est pas significatif.

**Le son est étouffé**

- Si la parole semble assourdie dans une installation comportant une enceinte centrale, vérifiez que le son provient bien de la voie centrale, ce qui pourrait dénoter un problème de connexion. Dans une installation numérique ou avec des enceintes Meridian, vous pouvez avoir interverti les connexions, la voie centrale reproduisant alors le signal du subwoofer.
- Si vous n'avez pas d'enceinte centrale, vérifiez que votre configuration d'enceintes est correcte. Voir *Réglage des enceintes*, page 28.

**La voie centrale ne fonctionne pas**

Vous avez un problème de connexion.

- Dans une installation numérique ou avec des enceintes Meridian, vous pouvez avoir interverti les connexions, la voie centrale reproduisant alors le signal du subwoofer.

**Un sifflement apparait au début des CD et DVD DTS**

Le signal audio DTS est indiscernable d'un flux audio PCM. Le G68 a besoin de 30 millisecondes pour identifier le signal, durant lesquelles un sifflement est audible.

- Avec des sources DTS non vidéo, ajoutez un délai de 30 ms.
- Avec des sources vidéo DTS, créez un réglage DTS-only pour supprimer le sifflement.

Pour plus d'information sur chacune de ces options de réglage, consultez le *Guide du Logiciel de Configuration Meridian*.

**Le réglage change subitement en présence d’une source multicanal**

Si vous utilisez une source non Meridian sur l’entrée MHR SmartLink, les informations particulières de cette source peuvent occasionner un changement de réglage.

- Choisissez **Force this source to be six-channel** pour cette source. Voir le *Guide du Logiciel de Configuration Meridian*.

**Problèmes vidéo**

**L’image est de mauvaise qualité**

La qualité de l’image peut être altérée dans les cas suivants :

- Les câbles et les connecteurs ne sont pas de bonne qualité.
- Présence d’un retour à la masse sur l’un des appareils relié au Processeur Numérique.

N’oubliez pas que la qualité de réception de la télévision par câble peut souffrir des effets de la transmodulation RF. Il n’est pas souhaitable de brancher en cascade des sources vidéo (magnétoscope, LaserDisc, etc.) derrière une antenne.

**L’image est très sombre ou très claire avec une source composite**

Ceci peut être du à un décalage DC (courant continu) sur la source vidéo.

- Utilisez les entrées V3 ou V4, équipées d’un circuit de filtrage DC, destinées aux récepteurs câbles ou autres appareils présentant ce type de problème.

**Problème de réception radio**

**Mauvaise réception FM**

Pour une bonne qualité de réception FM, une bonne antenne est indispensable. Faites des essais en différents endroits de la pièce. En général la meilleure place est en hauteur, derrière une fenêtre.

En certains lieux, une antenne extérieure est nécessaire. Elle peut être placée dans les combles, ou à l’extérieur.

**Mauvaise réception AM**

Placez l’antenne de façon à capter le signal avec le maximum d’intensité, tout en réduisant les interférences provenant d’autres stations de fréquence proche.

Placez l’antenne loin des sources d’interférence électrique, telles que tubes fluorescents, télévision, etc.

**Le nom des stations RDS ne s’affichent pas**

Ce service n’est pas disponible dans certaines régions et pour certaines radios.

Si le nom de la station n’est pas disponible, créez un réglage particulier et entrez le nom de la station; voir le *Manuel d’Utilisation de la Série G*.

# Maintenance

## Nettoyage

### Pour nettoyer le coffret, l'écran et le clavier

- Débranchez le cordon secteur avant de nettoyer l'appareil.

Les surfaces extérieures des appareils Meridian Séries G sont fabriquées en aluminium anodisé, acier poudré, caoutchouc thermoplastique et verre.

Elles sont conçues pour être nettoyées facilement, avec un chiffon sec non pelucheux. Les traces grasses peuvent être enlevées avec un chiffon doux et quelques gouttes de produit lave-vitre. N'utilisez jamais de solvant ou de nettoyeurs abrasifs.

Assurez vous qu'aucun liquide ne pénètre à l'intérieur de l'appareil, et que celui ci est parfaitement sec avant de rebrancher le cordon secteur.

### Pour nettoyer les connecteurs audio/vidéo

Les connecteurs audio et vidéo à l'arrière de l'appareil sont plaqués or, et n'ont pas besoin d'être nettoyés si vous utilisez des fiches plaquées or. Sinon, nous vous recommandons de brancher et débrancher les différents câbles au moins une fois par an. Un produit adapté peut éventuellement être utilisé à ce moment.

## Changer le fusible principal

- Débranchez le cordon secteur, et dégagez le tiroir situé au dessus de la prise pour changer le fusible.

Avant de remplacer un fusible, assurez-vous d'avoir identifié la cause de la panne.

Le tiroir contient un fusible de rechange. Remplacez le par un fusible de même capacité.

# Réparation et garantie

## Réparation

Les appareils de la Série G Meridian ont été conçus et fabriqués pour fonctionner durablement sans encombre. Ils ne contiennent aucune pièce réparable par l'utilisateur, et n'ont besoin d'aucune révision particulière durant leur utilisation.

Si votre appareil venait à ne pas fonctionner correctement, retournez-le, dans son emballage d'origine à votre revendeur Meridian.

En cas de difficulté majeure, vous pouvez contacter le distributeur pour la France, voir page iv

Dans tous les cas, Pilote Films se réserve le droit de refuser tout produit Meridian qui n'aurait pas été acheté chez un distributeur agréé. Tout retour doit faire l'objet d'une demande préalable.

## Garantie

Cet appareil est garanti pièces et main d'œuvre durant 2 ans.

La garantie est annulée en cas d'utilisation non conforme, accident ou négligence, ou s'il a été modifié sans l'accord écrit de Meridian Audio Limited. **Note** : Brancher des câbles autres que les câbles Meridian adaptés sur les connecteurs Comms peut entraîner la détérioration de l'appareil, ce qui n'est pas couvert par la garantie. De même l'intervention de personnels non habilités annulera ladite garantie. Le transport de l'appareil n'est pas inclus dans la garantie.

Pour plus de détails sur les conditions de la garantie, prenez contact avec votre revendeur.



A

Ambisonics (réglage DSP) 46, 52  
Academy (réglage DSP) 49  
accessoires 5  
amplificateur stéréo, branchement 15  
antenne, branchement 24  
Assistant de Configuration 25  
Axis (réglage DSP) 44

B

Balance (réglage DSP) 44  
Bass (réglage DSP) 44

C

caractéristiques 4  
Centre (réglage DSP) 44, 45  
Channels (réglage DSP) 46  
Cinema (réglage DSP) 50  
COMMS, branchement 23  
compression 52  
Compress (réglage DSP) 52  
configuration automatique 23  
configuration, remise à zéro 26  
configurations  
    5.1 Movie 50  
    Music 45  
connexions 17  
    entrées audio 6  
    sorties audio 10  
nettoyage 59

communications 22  
vidéo 18  
Contrôleur, réglage 23

D

dépannage 55  
Depth (réglage DSP) 44  
Dimension (réglage DSP) 47  
Direct (réglage DSP) 48  
Discrete (réglage DSP) 50  
Dolby Digital DSP preset, dynamic range control 52  
DSP, paramètres des réglages  
    Aigus 44  
    Arrière 44  
    Balance 44  
    Centre 44  
    Côtés 44  
    Graves 44  
    Profondeur 44  
    LipSync 44  
    Phase 44  
    RC 44  
    R Delay 44  
    S Delay 44  
DSP, réglages  
    Ambisonics 46, 52  
    Cinema 50  
    Compress 52  
    Direct 48  
    Discrete 50  
    EX 51

EZ 51  
Mono 49  
multicanal 50  
Music 45  
MusicLogic 47  
paramètres de base 44  
personnalisés 53, 54  
PLIIx Movie 48  
PLIIx Music 47  
PLIIx THX 48  
Stereo 48  
Super 46  
supprimer 54  
THX 50, 51  
THX Surround EX 51  
THX Music 51  
THX Ultra2 Cinema 51  
Trifield 45  
2-canaux 45  
DVD-Audio, branchement 8, 9

E

enceintes  
réglages 28  
options 29  
paramétrage 39  
enceintes, configurations 43  
enceintes actives, branchement 15  
Enceintes Meridian DSP, branchement 14

enregistreur audio/video, branchement 21  
entrées audio 6  
étalonnage, procédure 35  
navigation 36  
démarrage 36  
tests 37  
étalonnage, tests 37  
distance 37  
ajustement fin 38  
niveaux 37  
taille des enceintes 39  
EX (réglage DSP) 51  
EZ (réglage DSP) 51

F

fusible, remplacement 59

G

G68ADV 1  
caractéristiques 4  
connexions comms 22  
connexions tuner 22  
connexions vidéo 17  
entrées audio 6  
sorties audio 11

G68AXV 1  
caractéristiques 4  
connexions comms 22  
connexions tuner 22

connexions vidéo 17  
entrées audio 6  
sorties audio 12  
G68D 1  
  caractéristiques 4  
  connexions comms 22  
  connexions tuner 22  
  connexions vidéo 17  
  entrées audio 6  
  sorties audio 10  
G68XXV 1  
  caractéristiques 4  
  connexions comms 22  
  connexions tuner 22  
  connexions vidéo 17  
  entrées audio 6  
  sorties audio 13  
G98DH DVD Audio, branchement 20  
garantie 60

H  
HS Out? (réglage DSP) 44

I  
Input (réglage DSP) 49

L  
LFE (réglage DSP) 50, 51

LipSync (réglage DSP) 44

M  
modèles 1  
Mono (réglage DSP) 49  
Mono Rear (réglage DSP) 47, 49  
MusicLogic (réglage DSP) 47  
Music (réglage DSP) 45

N  
nettoyage 59

O  
OSD (v) 44

P  
Panorama (réglage DSP) 47  
paramétrage  
  réglages 32  
  sources 30  
Party? (réglage DSP) 49  
Phase (réglage DSP) 44  
PLIIX (réglage DSP) 48  
PLIIX Movie (v) 48  
PLIIX Music (réglage DSP) 47  
PLIIX THX (réglage DSP) 48  
réglages  
  multicanal 50

- par défaut 44
- 2-canaux 45
- personnalisés 53
- Pro Logic (réglage DSP) 48

## R

- RC (réglage DSP) 44
- Rear (réglage DSP) 44
- réglages 33
  - configuration 32
- réglages par défaut, remplacement 53
- réglages personnalisés 53
  - supprimer 54
  - changer le nom 53
- réponse dynamique 52
- Roll (réglage DSP) 47, 49
- Row (réglage DSP) 46
- R Delay (réglage DSP) 44, 47
- R Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## S

- sécurité ii
- Sides (réglage DSP) 44
- Sine/Sub/Sens 40
- Sine/Sub/ Sens, menu
  - sources 42
- sinusoïdale 40
- Sonomètre 35
- sources

- options 31
- sensibilité 42
- paramétrage 42
- sources, réglages 30
- source analogique, branchement 7
- source numérique, branchement 7
- sorties audio 10
- Steered All (réglage DSP) 47, 48, 49
- Stereo (réglage DSP) 48
- subwoofer actif, branchement 16
- subwoofers
  - branchement 16
  - fréquence de coupure 40
- Super (réglage DSP) 46
- Surr. Rear (réglage DSP) 45, 50, 51
- S Delay (réglage DSP) 44, 47
- S Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## T

- THX (réglage DSP) 50, 51
- THX Surround EX (réglage DSP) 51
- THX Music (réglage DSP) 51
- THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51
- Treble (réglage DSP) 44
- Trifield (réglage DSP) 45
- 2+2+2 (réglage DSP) 50
- Types 26, 27

- RC (réglage DSP) 44
- Rear (réglage DSP) 44
  - réglages 33
    - configuration 32
  - réglages par défaut, remplacement 53
  - réglages personnalisés 53
    - supprimer 54
    - changer le nom 53
  - réponse dynamique 52
  - Roll (réglage DSP) 47, 49
  - Row (réglage DSP) 46
  - R Delay (réglage DSP) 44, 47
  - R Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## S

  - sécurité ii
  - Sides (réglage DSP) 44
  - Sine/Sub/Sens 40
  - Sine/Sub/ Sens, menu
    - sources 42
  - sinusoïdale 40
  - Sonomètre 35
  - sources
  - sorties audio 10
  - Steered All (réglage DSP) 47, 48, 49
  - Stereo (réglage DSP) 48
    - subwoofer actif, branchement 16
    - subwoofers
      - branchement 16
      - fréquence de coupure 40
  - Super (réglage DSP) 46
  - Surr. Rear (réglage DSP) 45, 50, 51
  - S Delay (réglage DSP) 44, 47
  - S Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## T

  - THX (réglage DSP) 50, 51
  - THX Surround EX (réglage DSP) 51
  - THX Music (réglage DSP) 51
  - THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51
  - Treble (réglage DSP) 44
  - Trifield (réglage DSP) 45
  - 2+2+2 (réglage DSP) 50
  - Types 26, 27

- RC (réglage DSP) 44
- Rear (réglage DSP) 44
  - réglages 33
    - configuration 32
  - réglages par défaut, remplacement 53
  - réglages personnalisés 53
    - supprimer 54
    - changer le nom 53
  - réponse dynamique 52
  - Roll (réglage DSP) 47, 49
  - Row (réglage DSP) 46
  - R Delay (réglage DSP) 44, 47
  - R Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## S

  - sécurité ii
  - Sides (réglage DSP) 44
  - Sine/Sub/Sens 40
  - Sine/Sub/ Sens, menu
    - sources 42
  - sinusoïdale 40
  - Sonomètre 35
  - sources
  - sorties audio 10
  - Steered All (réglage DSP) 47, 48, 49
  - Stereo (réglage DSP) 48
    - subwoofer actif, branchement 16
    - subwoofers
      - branchement 16
      - fréquence de coupure 40
  - Super (réglage DSP) 46
  - Surr. Rear (réglage DSP) 45, 50, 51
  - S Delay (réglage DSP) 44, 47
  - S Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## T

  - THX (réglage DSP) 50, 51
  - THX Surround EX (réglage DSP) 51
  - THX Music (réglage DSP) 51
  - THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51
  - Treble (réglage DSP) 44
  - Trifield (réglage DSP) 45
  - 2+2+2 (réglage DSP) 50
  - Types 26, 27

sécurité ii	THX Music (réglage DSP) 51
Sides (réglage DSP) 44	THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51
Sine/Sub/Sens 40	Treble (réglage DSP) 44
Sine/Sub/ Sens, menu	Trifield (réglage DSP) 45
sources 42	2+2+2 (réglage DSP) 50
sinusoïdale 40	Types 26, 27
Sonomètre 35	
sources	

sécurité ii	THX Music (réglage DSP) 51
Sides (réglage DSP) 44	THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51
Sine/Sub/Sens 40	Treble (réglage DSP) 44
Sine/Sub/ Sens, menu	Trifield (réglage DSP) 45
sources 42	2+2+2 (réglage DSP) 50
sinusoïdale 40	Types 26, 27
Sonomètre 35	
sources	

- options 31
- sensibilité 42
- paramétrage 42
- sources, réglages 30
- source analogique, branchement 7
- source numérique, branchement 7
- sorties audio 10
- Steered All (réglage DSP) 47, 48, 49
- Stereo (réglage DSP) 48
- subwoofer actif, branchement 16
- subwoofers
  - branchement 16
  - fréquence de coupure 40
- Super (réglage DSP) 46
- Surr. Rear (réglage DSP) 45, 50, 51
- S Delay (réglage DSP) 44, 47
- S Filter (réglage DSP) 45, 46, 50

## T

- THX (réglage DSP) 50, 51
- THX Surround EX (réglage DSP) 51
- THX Music (réglage DSP) 51
- THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51
- Treble (réglage DSP) 44
- Trifield (réglage DSP) 45
- 2+2+2 (réglage DSP) 50
- Types 26, 27

THX (réglage DSP) 50, 51

THX Surround EX (réglage DSP) 51

THX Music (réglage DSP) 51

THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51

Treble (réglage DSP) 44

Trifield (réglage DSP) 45

2+2+2 (réglage DSP) 50

Types 26, 27

THX (réglage DSP) 50, 51

THX Surround EX (réglage DSP) 51

THX Music (réglage DSP) 51

THX Ultra2 Cinema (réglage DSP) 51

Treble (réglage DSP) 44

Trifield (réglage DSP) 45

2+2+2 (réglage DSP) 50

Types 26, 27

U

UHF, format 46

V

vidéo, connexions 17

entrées 18

sorties 18

vidéo, commutation 19, 20

W

Width (réglage DSP) 45, 46, 47

Y

Yaw (réglage DSP) 47, 49

Z

Zone 2, branchement 21

