

Klipsch RF-35

La RF-3 avait fait sensation lors de sa mise sur le marché en 1999. La RF-35 suit son sillage tout en bénéficiant de plusieurs améliorations mesurables et audibles.



SPECIFICATIONS

- **Type** : 2 voies, 3 haut-parleurs.
Charge accordée.
- **Haut-parleurs** : 2 H.P. de grave Ø 203 mm.
Chambre de compression 1" (25,4 mm)
+ pavillon Tractrix.
- **Réponse en fréquence** : 37 Hz – 20 kHz.
- **Impédance nominale** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 98 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 125 W max.
500 W crête.
- **Dimensions** : 235 x 1 039 x 376 mm.
- **Poids** : 24,5 Kg
- **Prix indicatif** : 1 478 € la paire.

Klipsch, légende américaine de l'enceinte haute fidélité à haut rendement a laissé derrière elle un fabuleux héritage, un savoir-faire que l'on a retrouvé sur les dernières générations d'enceintes conçues pour répondre aux exigences des sources audio et Home Cinema actuelles. Dès leur mise sur le marché en 1999, les modèles RF-3 et RF-5 ont fait sensation en conciliant les avantages du haut rendement, de la tenue en puissance, de la neutralité sonore et du faible encombrement, dernier "détail" non négligeable lors d'une acquisition.

La RF-35, une "super RF-5"

La nouvelle gamme RF est constituée de 5 colonnes dont la hauteur varie entre 93 cm et 115 cm. Elles ont pour points communs une formule 2 voies/3 haut-parleurs composée de deux haut-parleurs de grave-médium surmontés d'une chambre de compression 1" (25,4 mm) avec membrane en titane et pavillon de type Tractrix à embouchure carrée et directivité contrôlée (90° dans le plan horizontal et 60° dans le plan vertical). Toutes réellement polyvalentes en audio comme en home cinéma, ces colonnes sont avantagées par un blindage magnétique efficace, par une excellente tenue en puissance et par un rendement élevé, lequel est compris entre 96 et 102 dB/2,83 V/1 m selon les modèles. De par sa taille et compte tenu du type de haut-parleurs utilisés, la nouvelle RF-35 se rapproche plus de l'ancienne RF-5 que de la RF-3, laquelle, haute de 98 cm, était équipée de 2 haut-parleurs de grave-médium de Ø 165 mm. La RF-35 est équipée en effet, comme sur l'ancienne RF-5, de deux haut-parleurs de grave-médium de Ø 203 mm. De conception très proche des modèles utilisés sur la RF-5, ces transducteurs référencés K-1122-OB 8 se distinguent par un cache noyau de profil concave équipé d'une membrane "Cermetallique", une exclusivité Klipsch conciliant légèreté, rigidité optimale et bon amortissement mécanique, un matériau composé d'une feuille d'aluminium pressée additionnée d'un revêtement durcissant à base de céramique. Ici, la membrane et le cache noyau réalisés dans la même matière permettent à l'équipage mobile de restituer les derniers octaves de la bande utile avec une linéarité améliorée par rapport à la version précédente équipée d'un cache noyau souple en polymère moulé.

Les châssis de ces haut-parleurs réalisés en ABS moulé à 8 branches soutiennent un puissant circuit magnétique comprenant un aimant en ferite de Ø 115 mm et un second aimant anti-fuites monté en opposition de polarité.

Les haut-parleurs sont montés en parallèle dans une charge accordée par un évent dorsal à embouchure évasée.

La colonne aux parois de Medite de 19 mm d'épaisseur, renforcée par plusieurs tasseaux internes, est amortie de plaques de mousse acoustique alvéolée à pores ouverts. Elle est stabilisée par des pieds ajustables en hauteur.

Moteur 1" à membrane titane et pavillon "Tractrix"

Autrefois partisan des chambres de compression à membranes phénoliques dont il avait su tirer le meilleur parti, Klipsch est passé plus tard aux membranes en aluminium puis aux membranes plus "rapides" à base de titane. La RF-35 adopte le nouveau K-130 DN1, un moteur de 1" (Ø 25,4 mm) à membrane titane, en l'associant cette fois à un circuit magnétique intégrant un aimant néodyme. Le pavillon associé à directivité contrôlée (90° dans le plan horizontal et 60° dans le plan vertical), de type Tractrix fait partie de la façade en ABS moulé. La fréquence de transition du filtre du 2^{ème} ordre optimisé a été fixée à 2,6 kHz. Il utilise 7 composants dont une self à air. L'ensemble est relié à un bornier double à straps amovibles. Toutes les liaisons internes ont été confiées aux câbles Monster Câbles, série Bandwidth Balanced.

Jean Hiraga



En haut, le petit moteur 1" à aimant Néodyme couplé aux pavillon. Au-dessus, le haut-parleur de grave-médium.

CONSEILS D'UTILISATION

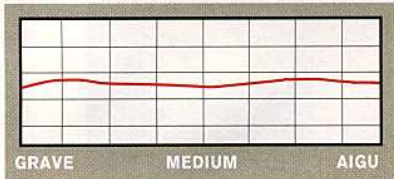
Quelques semaines de rodage offrent le meilleur de leurs possibilités. Ne pas trop rapprocher du mur arrière.

NOTRE AVIS



► JEAN HIRAGA

Grâce à sa série Reference, Klipsch a su s'adapter aux exigences des sources audio et home cinéma d'aujourd'hui tout en restant fidèle à une politique sonore, à des idées qui ont contribué à en faire une grande légende américaine. La nouvelle RF-35 repousse encore plus loin des limites que l'on pensait avoir atteint, en particulier sur les critères de puissance admissible en crête (500 W pour la RF-35 !), de directivité contrôlée ou de rapidité de la réponse transitoire. La RF-5, testée en décembre 2001, avait inauguré cette nouvelle génération d'enceintes concrétisant une synthèse très aboutie d'une formule "ultra-polyvalente" audio et home cinéma. Aux mesures, la RF-35 gagne encore en linéarité de réponse par rapport à la RF-5 mais avec tous les avantages du haut rendement et de la haute tenue en puissance. Ces bénéfices se retrouvent à l'écoute avec un son encore plus détourné, plus articulé, plus "droit". Nous sommes de plus persuadés qu'une période de rodage aurait permis d'attribuer une meilleure note aux RF-35. Une belle réussite.



► ROBERT LACRAMPE

Le constructeur californien Klipsch a su intelligemment s'adapter à un marché dont les besoins se portent aujourd'hui vers le multicanal et le home cinéma avec pour corollaire l'exigence de contenir les prix de vente. Cette nouvelle Klipsch, très abordable, colle parfaitement à ce cahier des charges. Elle ne renie pourtant aucune des qualités qui ont fait le succès de ses aînées : haute sensibilité, restitution articulée, vivante, bonne tenue du registre grave... Le modèle qui nous a été soumis manquait de toute évidence de rodage. Cependant, le potentiel de la RF-35 est apparu sans ambiguïté tout au long de nos tests. Comment en effet ne pas être emporté par ce tourbillon de sensations fortes qui procure une jouissance sonore de tous les instants. Cette absence de "mesquinerie" dans la restitution, qui démarque Klipsch de beaucoup d'autres constructeurs, séduira ceux qui ne coupent pas les décibels en quatre et pour qui la musique doit rester ludique. Je suis persuadé qu'après l'avoir écoutée vous partagerez ce point de vue sans arrière-pensées...

COTATIONS (SUR 5)

	J.H	R.L	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE							
DEFINITION							
EFFET STÉRÉOPHONIQUE							
COHERENCE DES REGISTRES							
RAPPORT QUALITÉ/PRIX							

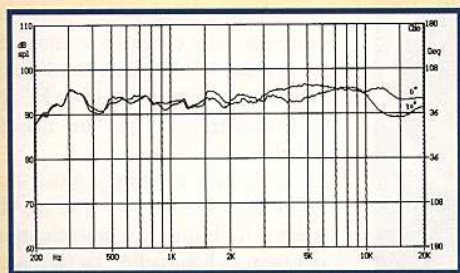
NOUS AVONS AIMÉ

- Le très bon rapport prix/performance.
- Le rendement élevé. La linéarité de réponse en fréquence supérieure à celle de la RF-5.
- La restitution très dynamique, articulée,
- Le registre de grave ample, détourné et exempt de trainage.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

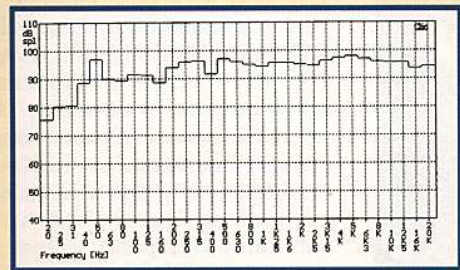
- Pouvoir disposer d'un modèle ayant subi une période de rodage, ce qui aurait permis de lui attribuer une note supérieure sur certains critères (cohérence de timbre par exemple).

MESURES



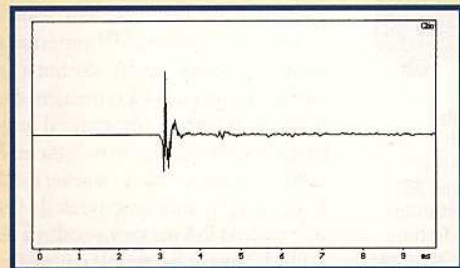
Résultats :

Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Klipsch RF-35 : La sensibilité de 96 dB/2,83 V/1 m est proche des spécifications constructeur. Bonne linéarité et directivité relativement peu prononcée dans l'aigu.



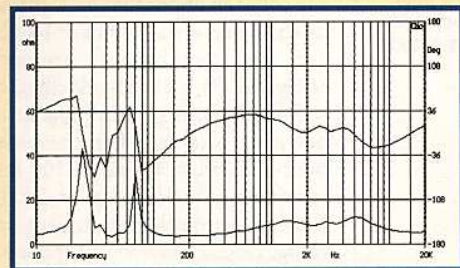
Résultats :

Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Klipsch RF-35 : Bonne linéarité de réponse en fréquence, malgré les réflexions engendrées par les murs et le sol.



Résultats :

Réponse sur impulsion de la Klipsch RF-35 : Bon résultat vu le système à pavillon associé à deux haut-parleurs de grave-médium. La mesure varie un peu en fonction de la position en hauteur du micro de mesure.



Résultats :

Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Klipsch RF-35 : Fréquence d'accord de 43 Hz, avec première résonance de plus forte amplitude. Module d'impédance : 5,1 Ω.

ECOUTE COLLECTIVE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. Sur ce premier test, la RF-35 et Ella respirent la santé. Très articulée, très dynamique, avec une sensation de matière sonore qui a pour effet de centrer la voix et de bien la séparer des arrières-plans. Grande lisibilité du piano, qui semble du coup un peu plus proche de nous que souvent. R.L. Dès les premières mesures la Klipsch attire l'attention par sa restitution extravertie. L'équilibre global penche vers une luminosité appuyée. Cependant le soutien d'un grave fourni et percutant assoit opportunément le confort d'écoute.

■ EFFET STÉRÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. Les impressions retenues sur le test précédent se confirment. L'acoustique de la salle allie grande ampleur et clarté. Le jeu de batteries est transcrit avec luminosité, vivacité, détourné des impacts, montrant bien les possibilités de la RF-35 en termes de capacités dynamiques. R.L. L'étalement panoramique de la prise de son est privilégié par rapport à la profondeur de champ. Mais l'image stéréophonique reste bien cernée car la clarté dans le haut du spectre cisèle l'écoute dans ses moindres recoins.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, "It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

J.H. La prise de son rapprochée se traduit ici par une impression de

"surarticulation" des sons.

On ressent, mieux que d'habitude, la proximité du micro, les effets et couleurs sonores du mixage.

R.L. Les contrastes sont accentués sans vulgarité. Le rodage qui fait défaut à notre exemplaire devrait adoucir les angles. Le potentiel de l'enceinte reste prometteur en terme de vivacité et de tenue en puissance.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. La RF-35 laisse transparaître à travers ces trois tests une impression de grande réserve d'énergie.

Registre grave profond et ferme. Très articulé, très vif, détourné, plein, avec, parfois une impression de manque de rodage. Dynamique surprenante sur la grosse caisse. R.L. Le secteur grave bien exploré fait preuve d'une santé peu commune. Le tweeter délivre une énergie différenciée avec une distorsion subjective bien maîtrisée.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.

J.H. Si un certain manque de rodage se fait ressentir, la RF-35 se révèle supérieure à la RF-5 sur plusieurs critères : dynamique, qualité du registre de médium-aigu, cohérence de timbre dans le haut du spectre.

R.L. La cohérence tonale me semble perfectible. Le manque de rodage se fait sentir sur cet enregistrement aux timbres foisonnants. Image aérée dans sa clarté. Médium-aigu piqué.